kuifje

Nr 25
42e jaargang
16-6-87

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

BELT GRAHAM BELL JE ELKE AVOND OP?

DRIIIII!!



Wild west avontuur in de ruimte.

BRAVESTARR™

HET GEBEURT IN 2349...

Het is middag in Fort Kerium. De hitte weegt loodzwaar op het slaperige ruimtestadje.

Plots weerklinkt er een daverende knal. Tex Hex heeft met zijn Neutra-Laser de Keriumkluis van de bank opgeblazen. Samen met Sand Storm, een van de gemeenste ruimtebandieten, steelt hij nu al het Kerium uit de kluis.

Maar Deputy Fuzz, de trouwe helper van Marshal BraveStarr, grijpt in. Hij zwiept zijn lasso rond het logge lijf van Sand Storm.

Plots haalt Sand Storm zijn vreselijke wapen tevoorschijn: een pijp waardoor hij een krachtig, slaapverwekkend gas blaast.

Even ziet het er beroerd uit voor Deputy Fuzz, maar dan...

Marshal BraveStarr was ver weg in de bergen toen de bank van Fort Kerium werd opgeblazen. Dank zij zijn ongelooflijk scherp gehoor heeft hij het gehoord. Hij snelt de stad ter hulp. In een paar microseconden staat hij bij de bank.

"Halt, Tex Hex" roept hij. Tex Hex is verrast. Hij wilt er nog snel vandoor. Maar Marshal BraveStarr is hem te vlug af. Bliksemsnel trekt hij zijn Neutra-Laser en richt de verlammende straal op de leider van alle ruimtebandieten.

Tex Hex is voorlopig uitgeschakeld. En het Kerium van de hardwerkende, eerlijke burgers van de planeet New Texas is gered.

Alles wat je hieronder ziet is te koop in [illegible] speelgoedwinkel.





JULIE, KLAARTJE, CÉCILE EN DE ANDEREN...

SIDNEY BOM

WOW! HEB JE DIE GEZIEN! ...DIT IS ONS 2e ALBUM!

















Rork

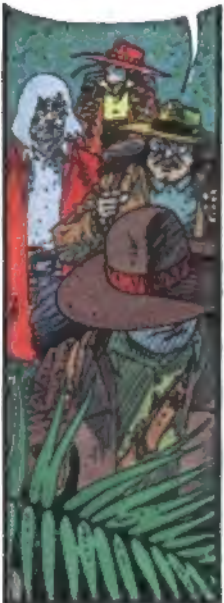
ANDREAS

WE ZOEKEN EEN PLEK WAAR... NU JA...

GOED, IK DENK DAT IK HET BEST BIJ HET BEGIN KAN BEGINNEN ...

IN DE TIJD VAN DE BOUW VAN DE KATHEDRALEN WAS ER EEN GROTE STRIJD TUSSEN VERSCHILLENDE SCHOLEN IN DE GOTHISCHE KUNST, ZOALS SINT BENEDICTUS, AURILLAC, EN ANDERE...

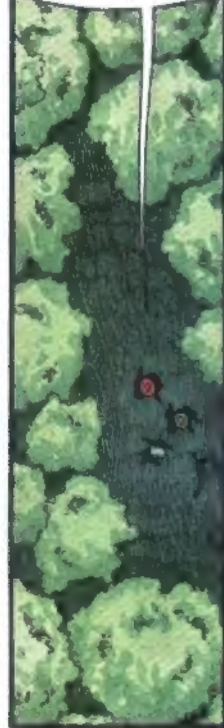
UIT DIE TWIST DOLF EEN GROEP ARCHITECTEN EN AMBACHTSLIEDEN HET ONDERSPIT, DIE LATER DE "CHAVOISIENS" WERDEN GENOEMD. MEN ZEGT DAT ZE TE DOLLE - TE VOORUITSTREVENDE - IDEEËN HADDEN VOOR HUN TIJD.



VERBANNEN DOOR HUN COLLEGA'S VERJAAGD DOOR DE KERK, VERSCHOLEN ZE ZICH IN DE PYRENEEËN, BIJ CHAVES. VANDAAR HUN NAAM.



AFGESNEDEN VAN DE WERELD OVERLEEFDE HUN GEMEENSCHAP VERSCHILLENDE EEUWEN. HUN KENNIS WERD VAN VADER OP ZOON DOORGEGEVEN...



HONDERDEN JAREN LANG STUDEERDEN ZE EN VERVOLMAAKTEN ZE HUN KUNST, OM EENS VAN HUN BERG AF TE DALEN OM DE SUPERIORITEIT VAN HUN IDEEËN TE BEWIJZEN...



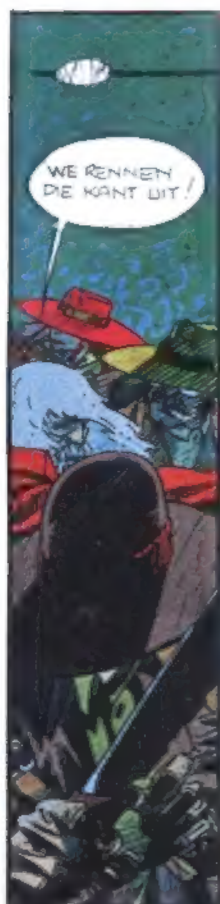
MAAR ZE WERDEN GEDWONGEN HUN PLANNEN TE WIJZIGEN DOOR DE ERGSTE PLAAG VAN DIE TIJD: DE INQUISITIE...



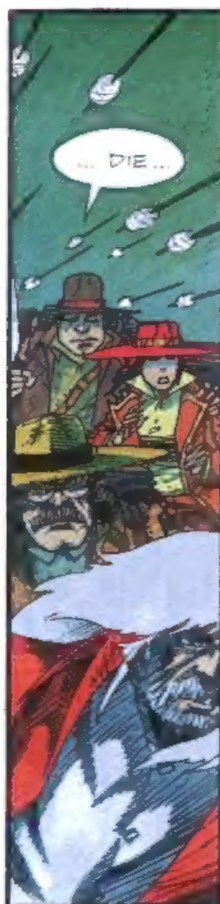
ZELFS DE BERGEN KONDEN HEN NIET BESCHERMEN TEGEN...



SAMENVATTING: Toen Fay Mc Kee ontwaakte, bevond Rork zich in een slechte toestand! Maar eenmaal de inwendige mens gesterkt en geschoren voelde hij zich beter. Hij voelt zelfs een eigenaardige kracht in zijn nabijheid. Wat mag dat zijn?





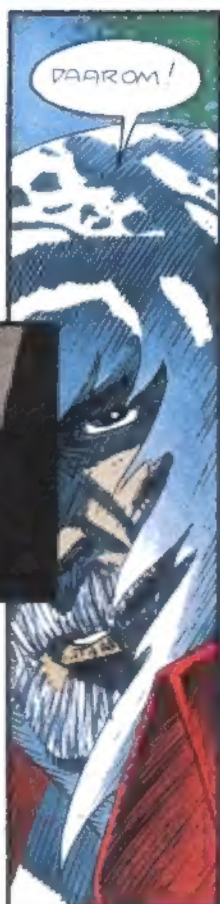




















SLA OM



Rork


WE ZIJN VEILIG.


MAAR ZE...




WEL, PROFESSOR ? DIE CHAVOISIENS ?


JA...TOEN DE INQUISITIE ZE ONTDEKTE WERDEN ZE VERBANNEN DOOR ISABELLA VAN SPANJE, DIE ZE DWONG NAAR DE NIEUWE WERELD TE VERTREKKEN...


EN DAAR EINDIGT HUN OFFICIËLE GESCHIEDENIS, ZOALS OPGETEKEND DOOR DE SPAANSE KATHOLIEKE KERK...


KORT GELEDEN KREEG IK VIA EEN COLLEGA EEN HANGER IN HANDEN...
... DIE IK VERLOREN HEB...


JA, NOG MIJN COMPLIMENTEN, MISS McKEE !
PA! U GAAT HAAR TOCH NIET VERWIJTEN ...


SIDNEY, EEN ARCHEOLOOG DIE DIE NAAM VERDIENT VERLIEST ONDER GEEN VOORWAARDE EEN ZO KOSTBAAR VOORWERP !
PA, U
ACH LAAT OOK MAAR...


OP DIE TALISMAN VAN INDIAANSE OORSPRONG WAS AAN DE ENE ZIJDE EEN AFBEELDING VAN EEN GOTISCHE SPITS GEGRAVEERD...


ONGEVEER ZO...
... EN OP DE ANDERE KANT EEN VAGE KAART VAN EEN PLAATS WAAR...



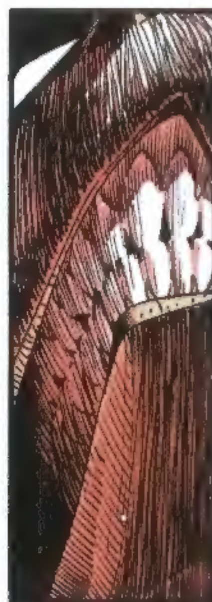

WAT...
DE KRACHTEN...


DE TWEE KRACHTEN... TE DICHTBIJ... TE...

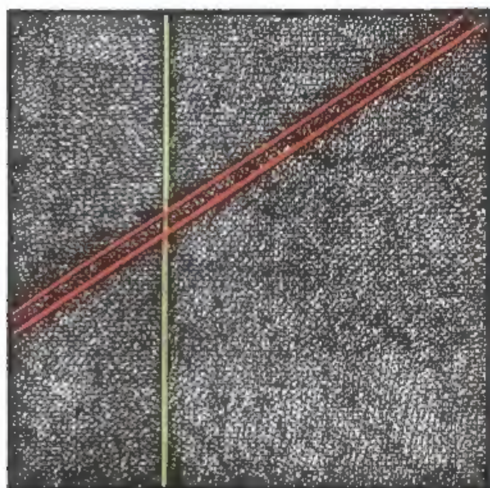












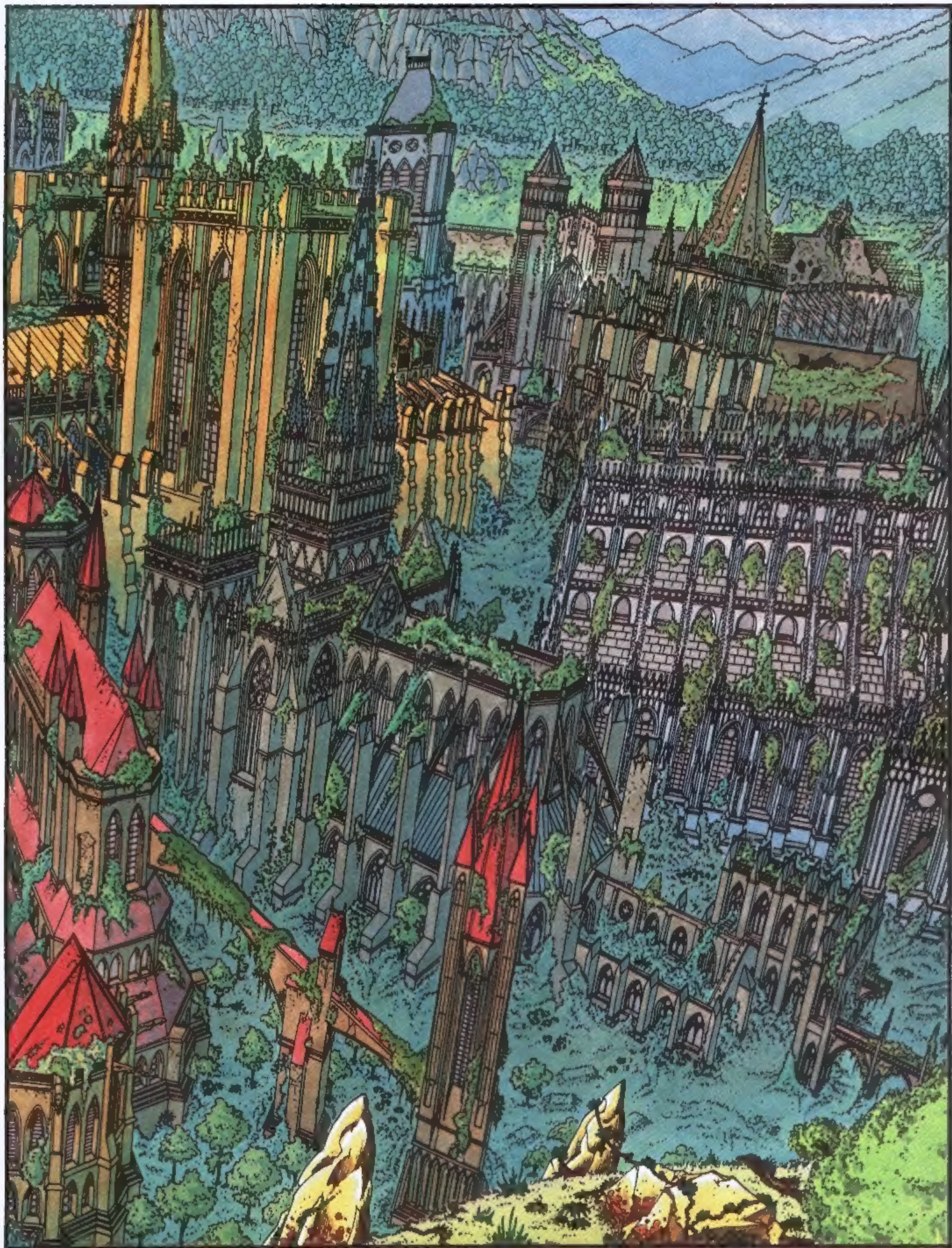



PA! FAY! IK GELOOF DAT...

SLA OM



Rork



SLA OM

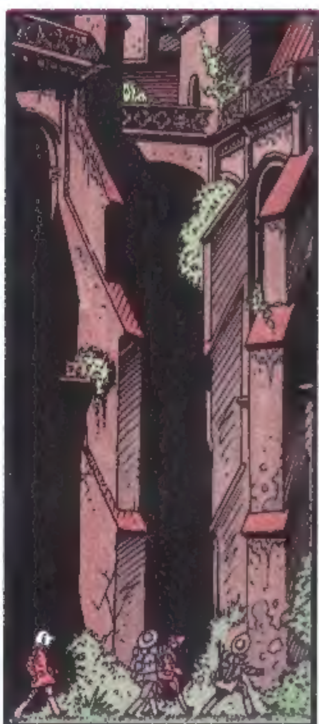


Rork

MIJN ALBUMS "FRAGMENTEN" EN "DOORGANGEN" ZIJN UITGEGEVEN IN DE COLLECTIE "VERHALEN EN LEGENDEN" LOMBARD UITGAVEN

















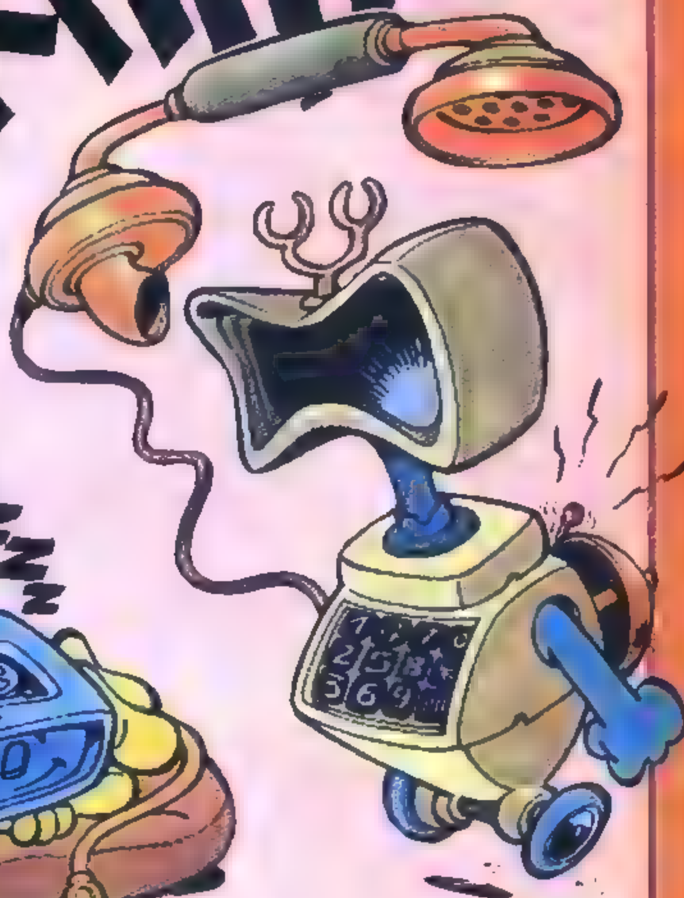


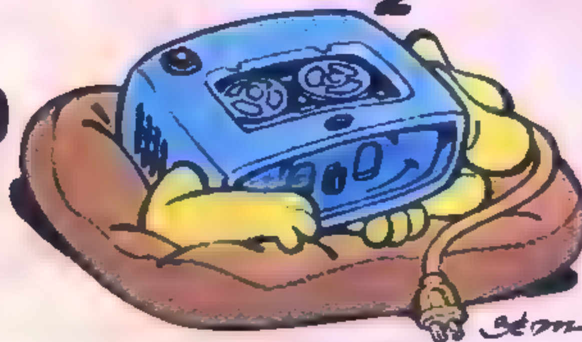


wordt vervolgd

WEDSTRIJD UITVINDERS

BELT GRAHAM BELL JE ELKE AVOND OP?





Tegenwoordig is het een kleinigheid om even snel met iemand, waar ook ter wereld in contact te treden, maar dat is niet altijd zo geweest. Het was trouwens min of meer bij toeval dat Graham Bell (1847-1922) dit nu zo gewone apparaat, de telefoon, uitvond. Hij had zijn leven gewijd aan het onderwijzen van doofstomme kinderen. In zijn vrije tijd was hij echter bezig met een telegraafsysteem. Bij een van die experimenten ontstond de telefoon. Aanvankelijk had de uitvinding weinig succes, maar daarna ontwikkelde ze zich stormachtig. Toen zijn fortuin gemaakt was, keerde Bell weer terug tot de opvoeding en financierde hij de beginnende luchtvaart.

Ter gelegenheid van de Wereld Uitvinderssalon «Eureka», die van 26 september tot 10 oktober van dit jaar in Brussel gehouden wordt, bieden we jullie de mogelijkheid deel te nemen aan deze belangrijke manifestatie, aan de zijde van de grootste uitvinders ter wereld. Bovendien krijg je de kans om fantastische prijzen te winnen.

EN JULLIE?

Sindsdien zijn de communicatiemiddelen natuurlijk aanzienlijk verder ontwikkeld en uitgebreid. «Waar moet dat heen?» verzuchten we soms. En inderdaad: de vooruitgang is niet tegen te houden. Misschien hoor je zelf wel tot degenen die aan de ontwikkeling meehelpen!

Je hebt een formule ontwikkeld om plastic te maken zonder aardolie?
Je hebt zelfverwarmende schoenen uitgevonden?
Je hebt een systeem opgezet om rechtstreeks in televisie-uitzendingen te komen?
Je hebt de nooit leegrakende batterij ontdekt?

Maar misschien vraag je je nu af wat je moet doen om de wereld bekend te maken met je vindingen? Een voorbeeld...

VANAF VOLGENDE WEEK KUN JE ONZE GROTE «UITVINDERSWEDSTRIJD» VERWACHTEN, WEES ALLEMAAL VAN DE PARTIJ! LAAT DEZE KANS OM JE ONTDEKKING WERELDKUNDIG TE MAKEN NIET SCHIETEN... EN MAAK KANS OP MOOIE PRIJZEN!

PRATEND OP WEG

Martine Kempf, gefascineerd door elektronica, was pas 22 jaar toen ze in 1981 binnen zes maanden de «katalavox» ontwikkelde, een computer van nauwelijks 300 gram die in 1/10 seconde reageert op de stem van zijn meester. De jonge Straatsburgse had vooral aan gehandicapten gedacht met deze uitvinding. Voor haar vader, wiens beide benen geamputeerd waren, paste ze eerst haar systeem aan voor een auto, zodat hij, met zijn stem, via het apparaat, de pedalen kon bedienen. Daarna maakte ze een toepassing voor een rolstoel voor verlamden. Tenslotte maakte ze een versie voor allerlei dagelijkse handelingen: vanuit zijn bed kan een verlamde zo de telefoon, de televisie en de lichtschakelaars bedienen. Aanvankelijk kwam het wat moeizaam op gang, maar de Etablissements Kempf vormen nu een bloeiende onderneming.

ZORG DAT JE ERBIJ BENT!

Zo zie je, alles is mogelijk. Misschien ben je niet zo geniaal als Martine? Maar je hebt vast net zo'n behoefte om nuttig werk te doen. Je hebt alleen maar een klein beetje geluk nodig...

DE PRIJZEN:

1e PRIJS:
EEN REIS VOOR 2 PERSONEN NAAR EPCOT EN DISNEYLAND

2e PRIJS:
EEN REIS VOOR 2 PERSONEN NAAR MILAAN MET EEN BEZOEK AAN HET LEONARDO DA VINCI-MUSEUM

3e PRIJS:
EEN REIS VOOR 2 PERSONEN NAAR PARIJS MET EEN BEZOEK AAN HET «PALAIS DE LA DÉCOUVERTE» + EEN OVERVLOED AAN PRACHTIGE PRIJZEN

DE CRITICUS

De criticus heeft gewoonlijk een hoog voorhoofd. (Door het zich pijnigen van de hersenen om zo misselijk mogelijk te kunnen zijn, stijgt de temperatuur, de haren laten los en kaalheid is het gevolg).

Zijn gezicht is doorploegd door diepe, zorgelijke rimpels. Een fraai voorbeeld van lichamelijke beroepsmisvorming.

De gelaatskleur van de criticus neigt naar het gele. Dat ligt aan de overontwikkeling van de lever. (zie hieronder)

De criticus gaat enigszins opzichtig gekleed. Dat is omdat zijn kritische geest zich niet uitstrekt tot over zijn eigen persoon.

Sommige critici kunnen niet schrijven, dus typen ze alles op de machine, waarbij ze maar lukraak wat kloppen op de toetsen. Als het aldus ontstane proza gepubliceerd is, klagen ze over 'zetfouten'.

Onder de kledij, op de door een kruisje aangegeven plek, bevindt zich de navel van de criticus die, zoals iedereen weet, het centrum van de wereld is.

De criticus heeft sterk ontwikkelde dij- en kuitspieren. Hij kan bliksemsnel starten en over grote afstanden snelheid bewaren (mits achtervolgd). Zie hieronder, de rubriek 'Onenigheid'

De criticus heeft altijd een paar oordopjes in zijn zak (om niet beïnvloed te worden).

DE LEVER VAN DE CRITICUS IS OPGEZWOLLEN. HIJ KAN TOT ZES LITER GAL PER UUR PRODUCEREN!

VOORBEELD VAN LEVER VAN ~~ALCOHOLICUS~~ CRITICUS



WANNEER DE LOOPBAAN VAN DE CRITICUS EEN KRITIEK PUNT BEREIKT, WORDEN ZIJN KRITIEKEN STEEDS KRIEBELIGER. DE CRITICUS CRITISEERT ALLES, EN IS MEER KRIEGEL DAN OOIT.

HET KOMT VOOR DAT DE KUNSTENAAR EN DE CRITICUS HET NIET EENS ZIJN OVER HET OORDEEL DAT DE LAATSTE UITSPREEKT OVER HET WERK VAN DE EERSTE. GEWOONLIJK VOLGT DAN EEN HEFTIGE DISCUSSIE.

DIT ALLES STERKT MIJ SLECHTS IN MIJN OPVATTINGEN!

HET LEERZAME HOEKJE HEEFT DE OORSPRONG WETEN TERUG TE VINDEN VAN DE UITDRUKKING 'EEN KRITISCH OOG WERPEN OP', DANKZIJ HET GETUIGENIS VAN EEN BEROEMD CRITICUS, DIE ONS TOEVERTROUWDE;

HET VERVELENDE IS DAT IK ER NU NOG MAAR EEN OVER HEB OM TE WERPEN...

ONS SPREEKWOORDENHOEKJE.

'CRITISEREN IS MAKKELIJKER DAN IMITEREN.' GRIEKS, 5e EEUW V.CHR.

'DE MENSEN VERACHTEN ALLES WAT ZE NIET KUNNEN BEGRIJPEN' GOETHE 1808.

'KRITIEK IS EENVOUDIG, KUNST IS MOEILIJK' DESTOUCHES, 1732.

'JE KEN EEN HENGST VOOR JE KANUS KRIJGE!' EEN GECRITISEERDE, 1986.

WIST JE DAT ?

NA EEN LEVEN GEWIJD AAN DE VERDEDIGING VAN DE ZUIVERE KUNST OVER DE HELE WERELD DOOR MIDDEL VAN TIENTALLEN PUBLICATIES, TREDEN VELE CRITICI IN DIENST VAN DE FARMACEUTISCHE INDUSTRIE, IN HET BIJZONDER VOOR HET ONDERZOEK NAAR LAXEERMIDDELEN.

'T GAAT!

NAAR KEUZE: (VOOR GEZETTE CRITICI).

EEN SPIEGELTJE OM DE NAVEL TE BESTAREN.

DIT IS EEN STOMME RUBRIEK

DAT HOOR JE OVERAL.

DE AUTEUR HEEFT GEEN ZIN VOOR HUMOR

IK HOU ER NIET VAN.

MIJN MOEDER OOK NIET.

VEEL TEVEEL TEKST

Dat zou meevallen als jij je grote b

ER STAAN LELIJKE WOORDEN IN

DE BETEKENIS, OPGEROEPEN DOOR DE INTRINSIEKE QUINTESSENS VAN DE ONDERHAVIGE ARTIST WERKT OP MIJN ZENUWEN.

SLECHT GETEKEND

TEN EERSTE BEN IK NIET ZO DIK

WORDT HIJ DAARVOOR BETAALD?

BETER DAN IK?

ER IS ZELFS GEEN NAAKTE VROUW BIJ, DAT IS UIT DE TIJD.

Uit een recent onderzoek blijkt dat 38% van de critici beschikt over een woordenschat van plusminus 373 woorden, 42% vat de grammatica samen onder de regel 'onderwerp-gezegde-zinsrest', 11,2% heeft nooit van de voltooide tijd gehoord en 8,8% begreep de vragen van het onderzoek niet

Voorbeeld van criticus met korte armpjes die de eindjes niet aan elkaar kan knopen.

Algemene opmerking:
Men kan opmerken dat in het algemeen de criticus zijn mening niet recht in je gezicht zegt.

★ ★

NIEUW!!!

ER BESTAAT SINDS KORT IN DE PERSWERELD EEN NIEUWE DIERSOORT: ZIJ ZIJN VOOR DE CRITICI WAT DE TUCHTCOMMISSIE VOOR DE POLITIE IS. IK DOEL HIER OP DE CRITICI DER KRITIEK. DEZE ZORRO'S VAN DE PERS SPOREN TAALFOUTEN OP, ONTMASKEREN SPELFOUTEN, WIJZEN PLEONASMEN AAN, ONDERSTREPEN STIJLFOUTEN EN DAT UITSLUITEND IN DE KRITISCHE GESCHRIFTEN VAN CRITICI. WIJ WENSEN DIT SYMPATHIEKE BEROEP EEN STRALENDE TOEKOMST!

Lezerspost

LEZERS SCHRIJVEN ONS MASSAAL. WE HEBBEN HELAAS GEEN PLAATS OM ALLES TE PLAATSEN (SCHRIJF ONS OM PLAATS TE EISEN) EN KUNNEN SLECHTS WAT FRAGMENTEN PUBLICEREN:

- 'HET LEERZAME HOEKJE VERSCHAFT VERRIJKENDE LECTUUR. DANK!' ROCKEFELLER JR.
- 'AAN UW AANTREKKELIJKE RUBRIEK LEES IK ME DE OREN VAN HET HOOFD' V. VAN GOGH.
- 'IK KWAM, IK ZAG EN IK HEB GELACH'. J. CAESAR
- 'ALS HET LEERZAME HOEKJE NIET BESTOND, MOEST HET WORDEN UITGEVONDEN'. TH. EDISON

HET IS ALGEMEEN BEKEND DAT DE CRITICI HET WITTE GAREN NIET HEBBEN UITGEVONDEN. WIJ MOETEN ECHTER ERKENNEN DAT EEN CRITICUS WEL DEGELIJK HET ZWARTE GAREN HEEFT UITGEVONDEN, TOEN HIJ NAMELIJK HET ZOJUIST UITGEVONDEN WITTE GAREN IN DE MODDER LIET VALLEN.



▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲ ▲



HARTELIJK DANK AAN AL DIE LIEVE, INTELLIGENTE LEZERS VOOR HUN OPBOUWENDE KRITIEK!



★ HET UITSPRAKENHOEKJE

'HET IS EEN ENORM VOORDEEL ALS JE NIETS GEDAAN HEBT, MAAR DAAR MOET JE GEEN MISBRUIK VAN MAKEN' RIVAROL, 1801

'DE KRITIEK ONTDOET DE BOOM VAN ZIJN RUPSEN EN VAN ZIJN BLOEMEN'. J.P. RICHTER, 1833

'EEN SCHOP ONDER HUN @*!*☆! EN DAARMEE UIT!

25 B DIDGE 87 *

EINDE

POLICE ACADEMY 4



Help, daar zijn de gekken weer! Na het ongelooflijke en triomfantelijke succes van de eerste drie delen van de serie en in waarschijnlijke afwachting van een vijfde episode, nu de nieuwe en altijd even dolzinnige avonturen van de onsterfelijke Mahoney, Hightower, Jones, Zed, Callaghan, Hooks en andere «gezagshandhavers» van de inmiddels beroemde «Police Academy», waar de rampzaligste politieagenten van Californië worden opgeleid...

Aan de vooravond van zijn pensioen heeft commandant Lassard besloten nu eens flink uit te pakken. Om een eind te maken aan de groeiende criminaliteit en vooral om een fraai punt te zetten achter zijn loopbaan heeft hij zich in zijn hoofd gezet een speciale patrouille in het leven te roepen waarvan de leden zich onder de gangsters en misdadigers mengen die ze uiteindelijk dienen uit te schakelen. Voor dat doel kiest hij enkele vrijwilligers uit, burgers, die hij inwijdt in de onderzoekstechnieken van de politie en tevens in de methoden en gebruiken die in zwang zijn in misdadige milieus. Het is natuurlijk geen kleinigheid om de recruten van alle leeftijden en uit alle lagen van de bevolking wat discipline bij te brengen. De



commandant stort zich er echter met veel gezag en volharding op.

Het initiatief valt echter niet overal in goede aarde. Luitenant Harris en zijn assistent Proctor vinden het zelfs behoorlijk vervelend. Harris, die ambities heeft om de opvolger van Lassard te worden, is een traditiegetrouw officier met grote eerbied voor wetten en regels. Hij beschouwt het inzetten van burgers als









schadelijk voor de doeltreffendheid van echte politiemensen. Hij zal alles in het werk stellen om te bewijzen dat hij gelijk heeft. Hij is belast met het instrueren van de kandidaten en leert ze een aantal principes die, als ze worden toegepast, resultaten opleveren die even lachwekkend als rampzalig zijn en alle inspanning van de commandant te niet doen... Maar tijdens de actie ontpoppen de burgers op patrouille zich als ware helden!

DE VRUCHT VAN HET SUCCES

Bijna 400 miljoen dollar! Dat is de winst die tot nu toe is gemaakt op de eerste drie films. Dat buitengewone succes moest er natuurlijk toe leiden dat producer Paul Maslansky een vierde deel op touw zette. «Toen ik bij de presentatie van de eerste film voortdurend gelach uit het publiek hoorde, begreep ik meteen dat we in de roos geschoten hadden», vertelt hij. «Ik had ook meteen door dat we dit succes nog een hele tijd zouden kunnen uitbuiten. We zijn toen begonnen met de karakters van de hoofdpersonen uit te diepen. Voor elk ervan verzonnen we gags en uitdrukkingen die bij hun karakter pasten. Bovendien hebben we, van film tot film, op logische wijze de situatie van elke figuur verder ontwikkeld. Zed bijvoorbeeld hoorde in het begin tot een bende volkomen dolle punks. In de film daarop, als hij politieagent is geworden, wordt hij held. Ditmaal treffen we hem aan als sergeant-instrukteur voor de nieuwe recruten. Ander voorbeeld: Hightower. Aanvankelijk een bloemist die super-agent werd. Vervolgens is hij een heel beminnelijke verkeersagent geworden en tenslotte toont hij zich een vurig beschermer van de jeugd».

Naast de bekende figuren zien we natuurlijk ook nieuwe gezichten. We maken onder andere kennis met Mrs. Feldman, een pittige oude dame die het spannender vindt om gangsters te achtervolgen dan op haar pensioen te wachten. Verder is er Butterworth, wiens handen onweerstaanbaar naar andermans zakken worden toegetrokken. Corrine is een verlegen meisje, dat verandert in een hysterische minnares zodra ze Zed ontmoet. En dan zijn er Kyle en Arnie, twee rolschaatsvirtuozen...

«Verder», voegt Paul Maslansky eraan toe, «hebben we ervoor gezorgd dat, ondanks het doldwaze van de situatie, elk detail precies klopt. De uniformen zijn absoluut authentiek, de insignes zitten op de juiste plaats, de revolvers aan de goede kant... zozeer dat je het gevoel hebt met een echt politiekorps te maken te hebben».

VAN ALLE MARKTEN THUIS

De acteurs van het eerste uur zijn natuurlijk allemaal van de partij. Steve Guttenberg speelt nog steeds Carey Mahoney. Zijn acteursloopbaan beperkt zich echter niet daartoe. Hij was ook een van de helden in «The Boys from Brazil», «Cocoon» en «Short Circuit». Binnenkort is hij met Isabelle Huppert te zien in «The Bedroom Window» en met Michael Caine in «Surrender». Bubba Smith, ondekt door verschillende TV-series, zoals «Vegas», is nog steeds dezelfde Moses Hightower. Lance Kinsey blijft Proctor, G.W. Bailey Harris en Bobcat Goldthwait Zed. Wat commandant Lassard betreft, dat is ook nog steeds George Gaynes... hoewel niets hem voor die rol leek voor te bestemmen. Na een briljant debuut als operazanger, ontwikkelde hij zich tot een van de beste komische acteurs van Hollywood. We konden zijn talenten al bewonderen in «Tootsie» naast Dustin Hoffman, in «To be or not to be» met Mel Brooks en in «Micki & Maude met Dudley Moore en Amy Irving.

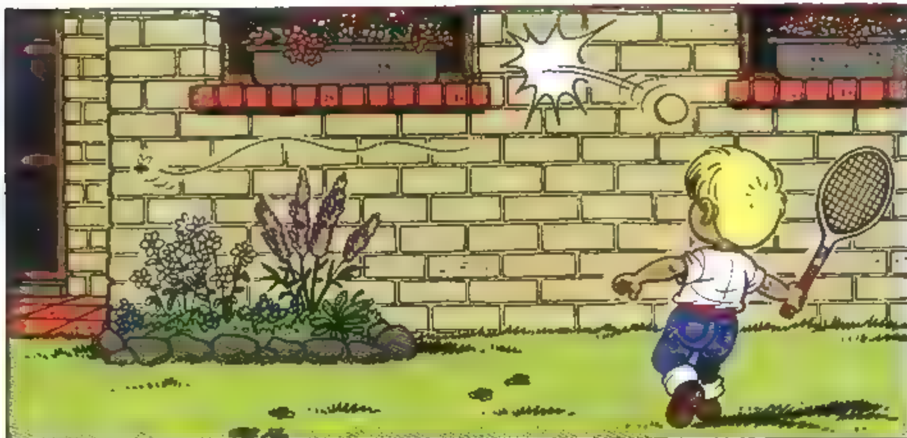
Jim Drake, regisseur van talloze Amerikaanse tv-films, treedt voor het eerst als filmregisseur op. Maar vergis je niet: na zo'n goede duizend tv-afleveringen weet je heus wel hoe je moet filmen!

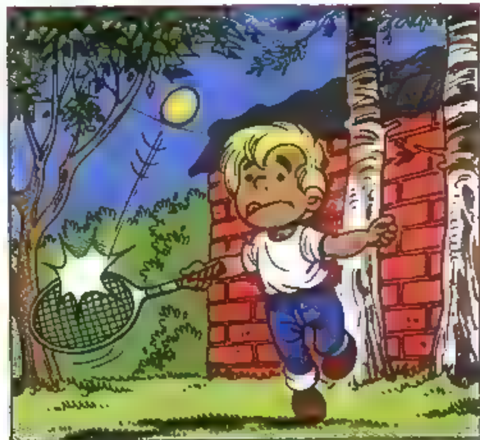
TECHNISCHE KAART
Een Paul Maslansky **produktie**, uitgebracht door Warner-Columbia
Regie: Jim Drake
Scenario: Gene Quintano
Camera: Robert Saad
Muziek: Robert Folk
Spelers: George Gaynes, Bobcat Goldthwait, G.W. Bailey, Steve Guttenberg, Bubba Smith, Michael Winslow, David Graf, Tom Kazurinsky, Sharon Stone, Leslie Easterbrook, Marion Ramsey, Lance Kinsey...



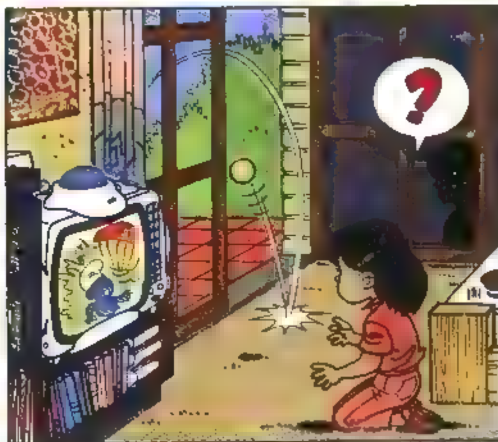
MAX & CATI

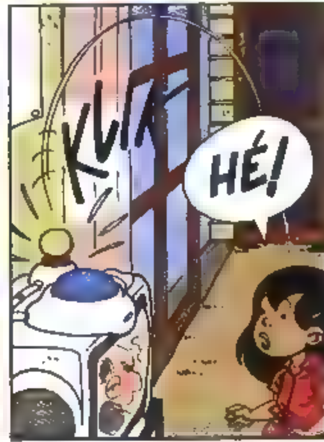
MICHEL PIERRET



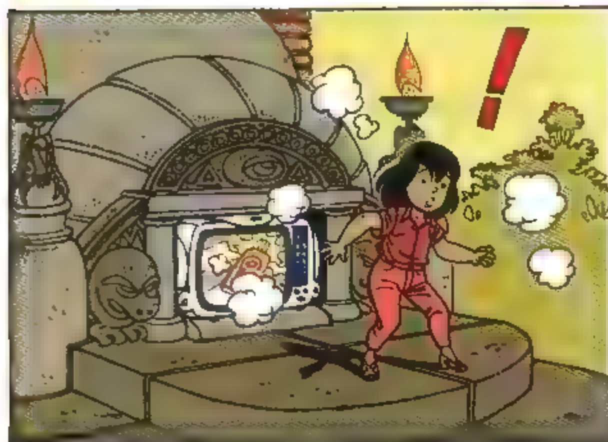








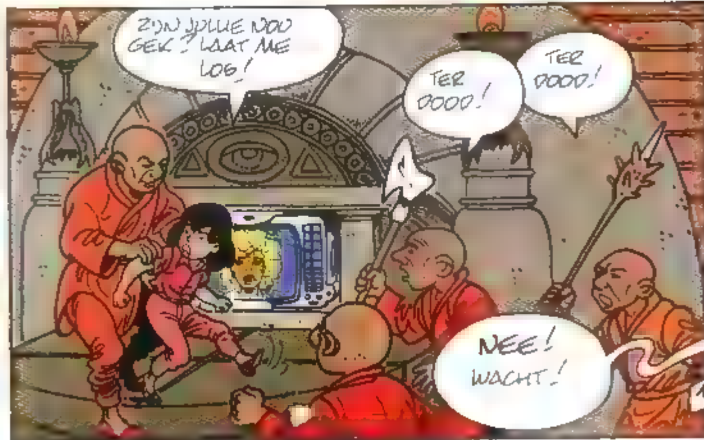


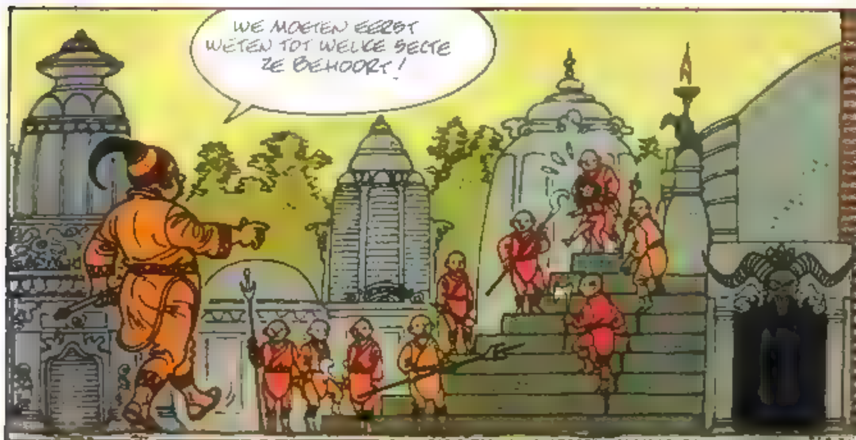


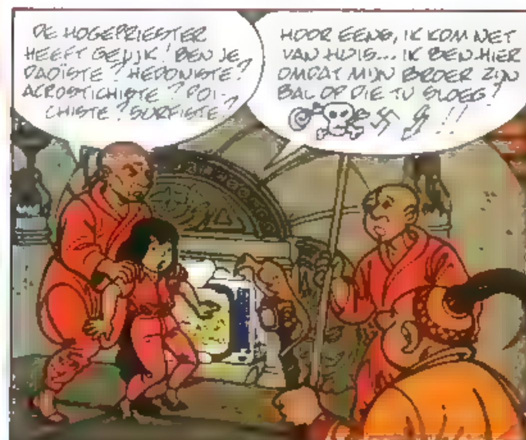









WE MOETEN EERST WETEN TOT WELKE SECTE ZE BEHOORT!


DE HOGEPRIESTER HEEFT GELIJK! BEN JE DAOÏSTE? HEDONISTE? ACROSTICHISTE? POICHISTE? SURFISTE?
HOOR EENS, IK KOM NET VAN HUIS... IK BEN HIER OMDAT MIJN BROER ZIJN BAL OP DIE TV SLOEG!
!!

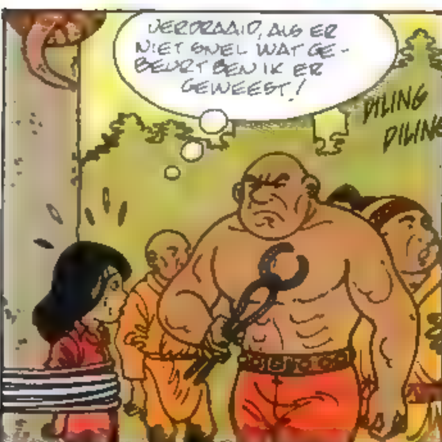

GODDELOZE! HOE WAAG JE HET ZO TE SPREKEN VOOR HET OOG VAN OLAH! HIJ DIE ONS DOOR GODDELIJKE GENADE TOONT WAT ONS TOEKOMSTIG EEUWIG LEVEN ZAL ZIJN!

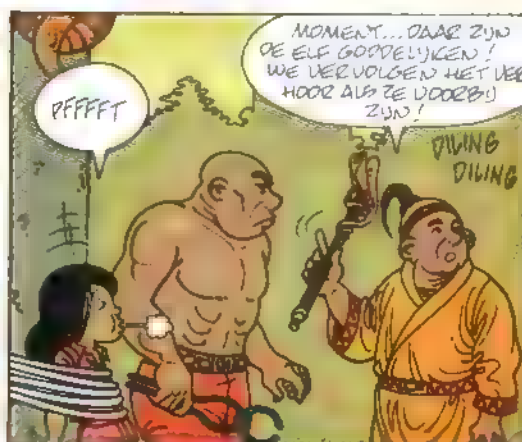

KIJK DAN, ONGELOVIGE!
DALLAS


DAT? MAAR DAT IS EEN FILM... GEWOON ONTSPANNING, ZONDER IETS GODDELIJKS!
OH! EEN KETTERSE!
DOOD DE HEIDEN!


TER DOOD!
GENOEG NU! BIND HAAR AAN DE WAARHEIDSPAAL! ZE ZAL SPREKEN ONDER FOLTERING!
TER DOOD!
TER DOOD!

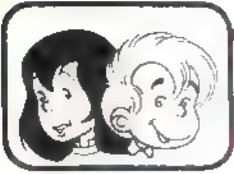

BEUL, GIJ DIE DE ARM VAN GOD ZIJT, DOE UW WERK...

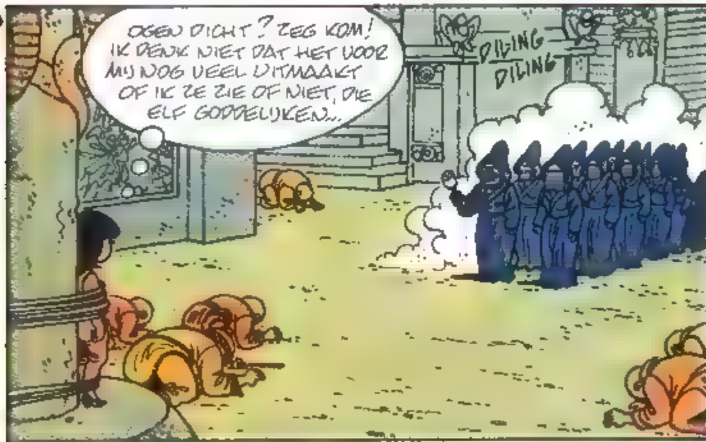

VERDRAAID, ALS ER NIET SNEL WAT GEBEURT BEN IK ER GEWEEST!
DILING DILING


PFFFFT
MOMENT... DAAR ZIJN DE ELF GODDELIJKEN! WE VERVOLGEN HET VERHOOR ALS ZE VOORBIJ ZIJN!
DILING DILING

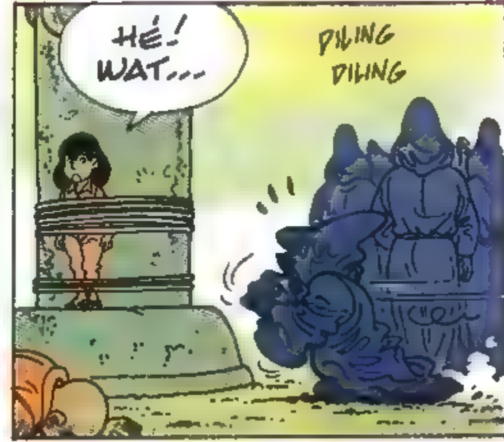

WAT KRIJGEN WE NOU? ZE WERPEN ZICH NEER...
OGEN DICHT, JIJ! NIEMAND MAG DE HEILIGE NONNEN AANSCHOUWEN!

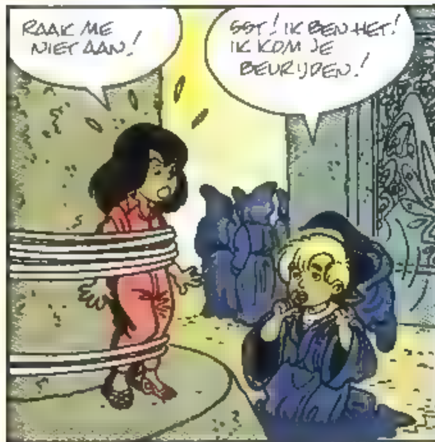
SLA OM


MAX & CATI


OGEN DICHT? ZEG KOM! IK DENK NIET DAT HET VOOR MIJ NOG VEEL UITMAAKT OF IK ZE ZIE OF NIET, DIE ELF GODDELIJKEN...
DILING DILING


ELF?... MAAR HET ZIJN ER 12!


HÉ! WAT...
DILING DILING


RAAK ME NIET AAN!
SST! IK BEN HET! IK KOM JE BEVRIJDEN!


MAAR HOE HEB JE?
TOEN IK MERKTE DAT DE BAL OP DE KNOP WAS GEKOMEN BEGREEP IK HET... IK BEN JE ACHTERNA GEGAAN, MAAR JE WAS AL IN HANDEN VAN DIE DWAZEN! IK VOND DIE KLEREN EN HEB ME TUSSEN DIE VROUWEN GEMENGD...


WEGWEZEN HIER, VOOR ZE OVEREIND KOMEN!
?

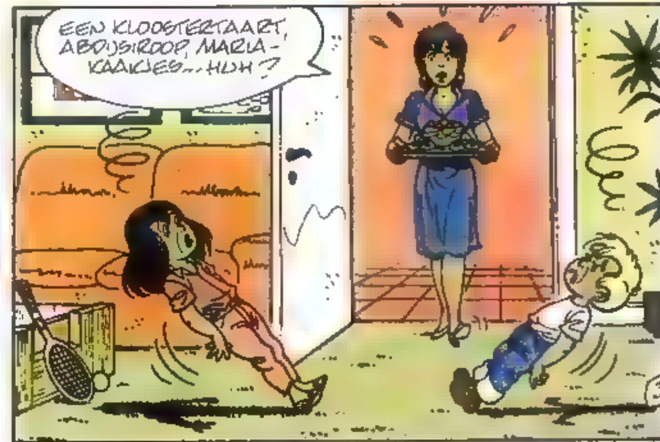

OPSTAAN! DE 11 GODDELIJKEN ZIJN VOORBIJ EN EEN BEDRIEGER ONTVOERT DE KETTERSE!
IK WEET NIET HOE JE WILT ONTSNAPPEN: DE KNOP VAN DE TIJ IS ONBEREIKBAAR!


MAAK JE GEEN ZORGEN, IK BEN ZO VRIJ GEWEEST POOLSHOOGTE TE NEMEN. HIERLANGS KUN JE ERBIJ...


ZIE JE?
KLIK


WOEF


OEF! IK HAD HET WEL BENAUWD! PRAAT ME NIET MEER OVER GODSDIENSTFANATEN!
KINDEREN, RAAD EENS WAT IK VOOR LEKKERS HEB?


EEN KLOOSTERTAART, ABDIJSIROOP, MARIAKAAKJES... HUH?
3
PIERRET 86

Einde

U2 THE JOSHUA TREE

ISLAND/ARIOLA - 208219

Literatuur en pop, het is nooit een hecht verbond geweest. Zelfs het boek der boeken kon daar weinig aan verhelpen. De bijbel wist slechts enkelingen tot goede rock te inspireren. De bezieling is er wel bij Nick Cave en Lone Justice, maar bij Bob Dylan bijvoorbeeld speelt zij parten. En ook Bono, leadzanger en tekstschrijver bij U2, is slachtoffer van zijn eigen overtuiging. Nu zat bij U2 het gevaar van verzanding er wel reeds van bij hun eerste voltreffer, **October,** ingebakken. Bono's wat schreeuwige stem, The Edge's ratelende, snedige gitaar en de solide basstructuur lagen vanaf toen als patroon vast. De inbreng op de vorige LP, **Unforgettable Fire,** van de «meester van de gimmick», Brian Eno, deed slechts accenten verschuiven. U2 had zijn eigen sound welomlijnd en dat stramien diende als een meeslepend kader om Bono's goede bedoelingen en boodschap over [illegible] dragen.

The Joshua Tree legt zich in hetzelfde bedje te slapen. Compositorisch drijven de songs nog altijd op dat schreeuwerige, ratelende, snedige en solide en soms wil dat wel eens vervelen. Maar er staan ook scherpe kanten op de nieuwe LP. De galopperende openingstrack **Where the streets have no name** is er zo een, of het verzengende **Bullet the blue sky,** of de loodzware rythm'n'blues **Trip through your wires.** Songs die wellustig bijten in dorre aarde. Maar nummers als **In God's country,** trouwens een wondermooie koffiemixer en verwant aan Echo and Bunnymen's **Killing Moon,** en het crescendo krankjorum gaande **Exit** laten de zwakke plekken van deze U2 zien. De overheersing van de pathos en het theatrale. Bono kan zich niet beheersen. Hij wil zijn publiek van zijn grote gelijk overtuigen en ploegt soms met een reeds jaren afgebotte bijl. Bezieling wordt zo wat zielig.

Ronald Grossey



ISSN 0023 - 5024
Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend. Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.



DE LOMBARD UITGAVEN
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9 - 1160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL, Martine VIENNE
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: DE BIEVRE, p.v.b.a. - Brasschaat

Advertenties voor België: Tel.: 02/522.56.00

ABONNEMENT
GELDT NIET VOOR NEDERLAND

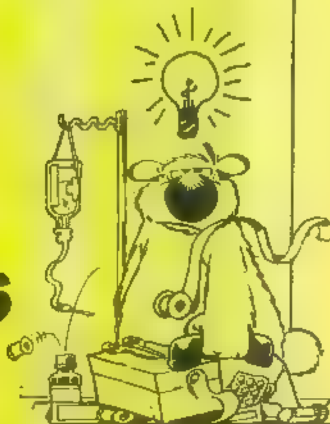
	BELGIE	BUITENLAND	
		+ verzending	TOTAAL
3 maanden (+ extra-nummer)	610 BF	—	—
6 maanden (+ 2 extra-nummers)	1.200 BF	840 BF	2.040 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341, 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 - 290190 / 290192 / 280712
ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P.V.O.-abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-5925 toestel 411-412
Abonnementsprijs: 3 maanden: 32,50 fl.
Adreswijziging: **4 weken** van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** vóór het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven
ADVERTENTIES
Special Media b.v.
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam   Telefoon: 020-222 366

VOLGENDE WEEK

Een buitengewoon nummer van 92 pagina's

SPECIAL UITVINDERS



+

2 Grote Wedstrijden

1 reis te winnen naar Epcot (Disneyworld)

1 reportage in een ver land te winnen (voor de amateurfotografen)

Een waterval van grappige (vindingrijke) volledige verhalen en gags

Ten Tijde van de Bijbel

door Jean Torton en Claude Lambert

WAT ZEGT DE WETENSCHAP ERVAN?

De Tien Plagen van Egypte: de kikvorsen en de muggen.

Volgens Exodus 7.26-29 en 8.1-15, was de 'Nijl van bloed', als goddelijke waarschuwing niet voldoende om de farao te overtuigen dat hij de Hebreeën uit Egypte moest laten vertrekken, zoals Mozes hem gevraagd had.



God treft dan het land met twee nieuwe plagen: kikvorsen 'komen op over het land Egypte' en vervolgens 'wordt alle stof der aarde muggen', die het land teisteren. Maar de farao laat de Hebreeën niet gaan.

Voor de hedendaagse wetenschap is de aaneenschakeling van 'plagen' die Egypte treffen gemakkelijk te verklaren — het blijft natuurlijk de vraag of het allemaal inderdaad heeft plaatsgevonden op verzoek van Mozes om de farao te dwingen.
(Het psychologische of 'politieke' mechanisme van een dergelijke dwang heeft nu nog een bekend equivalent: de staking. Als een sociale klasse ontevreden is over haar lot, maakt zij haar grieven kenbaar aan de verantwoordelijken en vaak gaat zij dan 'om de wettige eisen kracht bij te zetten' tot staking over. De verantwoordelijke heeft daar schade bij, maar, net als hier... is soms het hele land, dat geen schuld treft, er het voornaamste slachtoffer van. De stakers rekenen er dan op, net als Mozes, dat het hele land uiteindelijk druk zal uitoefenen op de regering om toe te geven...

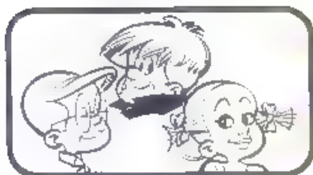


De kikvorsen
Wanneer de Nijl vervuild is door een overvloed aan slib en vergiftigd door de dode vissen, ligt het voor de hand dat de kikkers die gewoonlijk op de oevers leven wegvluchten uit het riet en een gezondere plek opzoeken. Dat wil zeggen: een drogere, hoger gelegen plek: de dorpen, de huizen, de steden, de tempels en paleizen. Deze kikkers (of padden, zoals sommige vertalingen zeggen) zijn niet gevaarlijk. Maar de grote hoeveelheden slijmerige dieren zijn voor veel mensen bijzonder onaantrekkelijk. En als ze op hun beurt bij miljoenen sterven, vervuilen hun kadavers de akkers...

De Rode Nijl liet in het dal talloze vervuilde plassen water achter; de muggen leggen er hun eieren in en al snel vermenigvuldigen ze zich tot miljoenen en miljarden...
Muggen planten zich niet voort in het stof (zoals de Bijbeltekst suggereert), en soms gebruikt men daarom de vertaling **vlooien**. Maar dan is het verband tussen de 'plagen' minder duidelijk. Misschien vliegen ze wel weg als de laatste plassen aan het eind van de herfst eindelijk opgedroogd zijn (de hoogste waterstand is in september).

De Tien Plagen
Het is niet moeilijk aan de hand van de feiten die in Exodus verteld worden te reconstrueren — natuurlijk als hypothese — 'wat er werkelijk gebeurd is'. De aardrijkskundige en biologische situatie maakt veel duidelijk over de waarschijnlijkheid van de gebeurtenissen, en die is vrij groot.
Maar een andere wetenschap, de exegese, is nodig om de vertelstileringen en de leerstellige en morele bedoelingen van de bronnen te interpreteren, in dit geval de 'Jawhist' en de 'Priestercodex', geschreven in de 10e en de 5e-4e eeuw v. Chr. Tussen deze beide schrijvers is de kennis van God duidelijk gevorderd... maar de feiten liggen ook vier eeuwen verder verwijderd. Zo duikt de vervuiling van de **Nijl** duidelijk op in de Jawhistische teksten, terwijl de Priestercodex spreekt over **al het water van het land**, zelfs dat in houten of stenen vaten, dat in bloed zou veranderd zijn — en dat is wetenschappelijk onverklaarbaar.
Het lijkt erop dat voor de oudste van de bronnen, die het dichtst bij de gebeurtenissen ligt, de 'Tien Plagen' vooral de overwinning van de ware God op de valse goden en tovenaars van Egypte laat zien. Er spreekt iets van de competitiegeest uit tussen de goden, die tot in de geschriften van de profeten Elia en Elisa (9e eeuw) terug te vinden is.
De indruk wordt gewekt dat God een soort vreugde schept in het straffen van Egypte. Anders is het in de Priestercodex, die zich niet van dit anthropomorfische en nationalistische godsidee bedient. Het wezenlijke is het aantonen dat de valse goden niet bestaan en dat afgoden onmachtig zijn. Zo is de 'god' de Nijl, die geacht wordt Egypte leven te schenken, niets dan een levenloze watermassa, en zoals alle water — en alle dingen — volledig onderworpen aan de wil van de Schepper, waar het zich ook bevindt en wat de functie ervan ook is (zoals het reinigen van de beelden van de dier-goden van de faraonische godsdienst, die van steen en hout vervaardigd waren).

Tekst: **O. Cair Hélion**



plato, friebel en guitepuit

BRUNO DISANO
DIDGE









WEET JE, GUITEPUIT, HET BEELD VAN DE MET OLIE BESMEURDE POMPBE-DIENDE IS STERK GEWIJZIGD SINDS DE INVOERING VAN DE ZELFBEDIENING.

SELF-SERVICE

KASSA

HANDBOEK VOOR DE AUTO-MONTEUR

B.DISANO + DIDGÉ

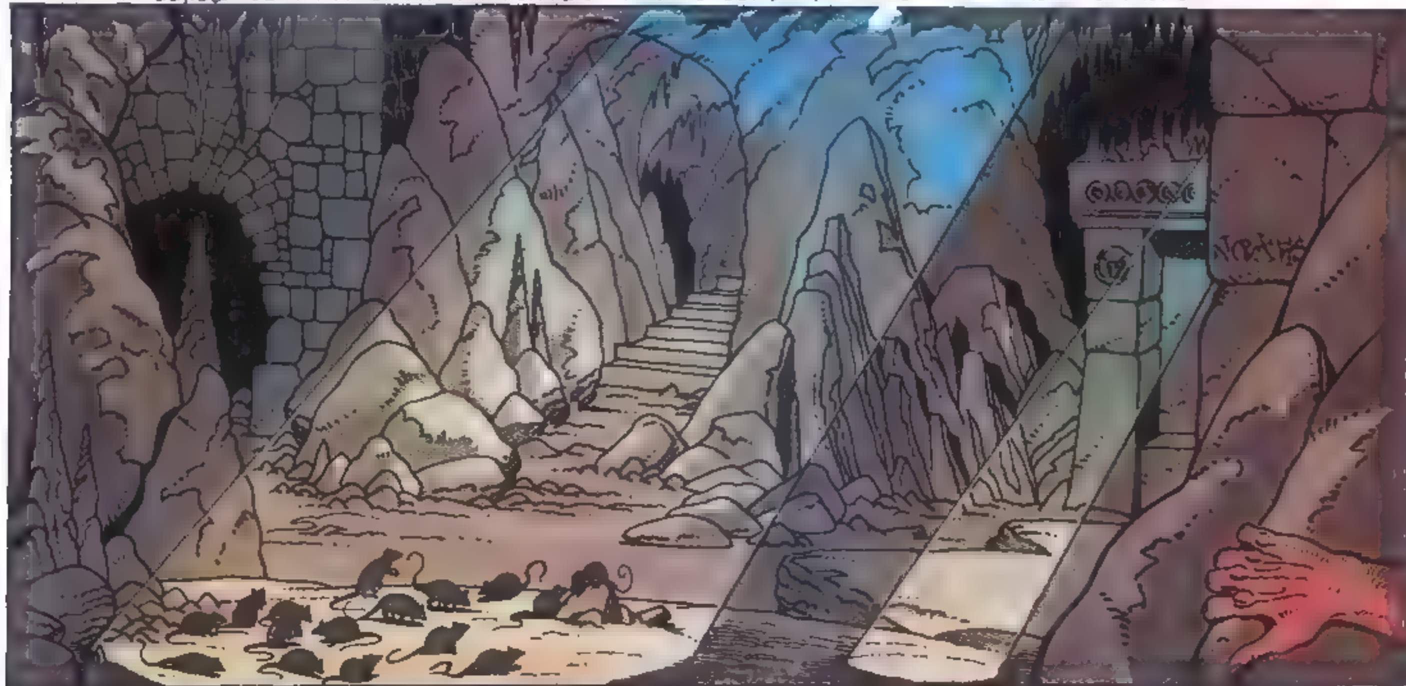


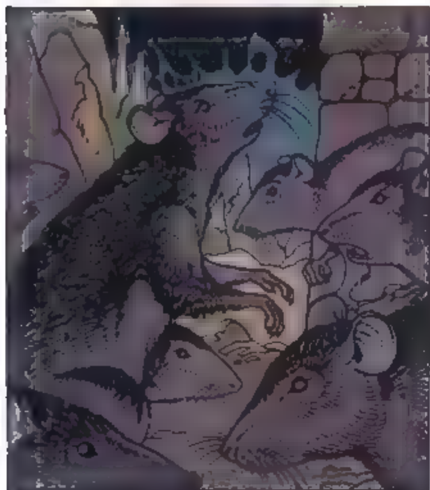
IVOR



DE RATTENKONINGIN (3)

ONDERWEG VERNEEMT ILAN DAT ZIJN OOM EDGAR DE TROON ONRECHTMATIG HEEFT INGENOMEN. HIJ BESLIST OOK OM SAMEN, MET IVOR EN PHILIPPE VERMOMD, BIJ ROSE AAN TE KOMEN. OP HET MOMENT DAT DE KOMEDIANTEN GEËXECUTEERD WORDEN KOMEN PHILIPPE EN ILAN TEVOORSCHIJN. ROSE NEEMT HEN GEVANGEN.

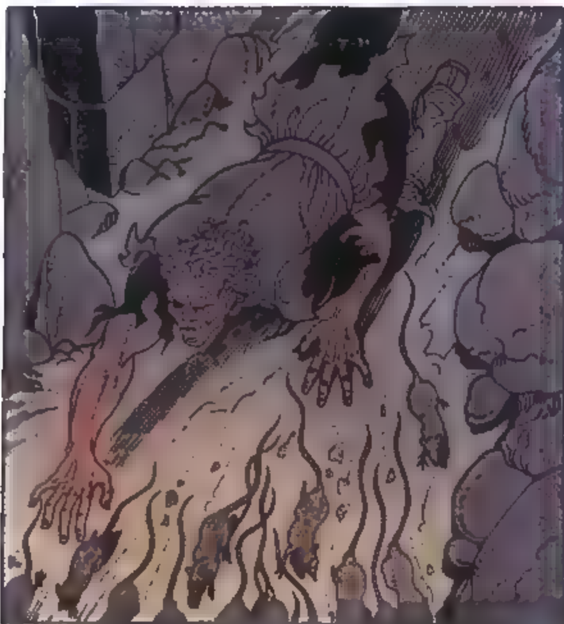


















SLA OM



IVOR













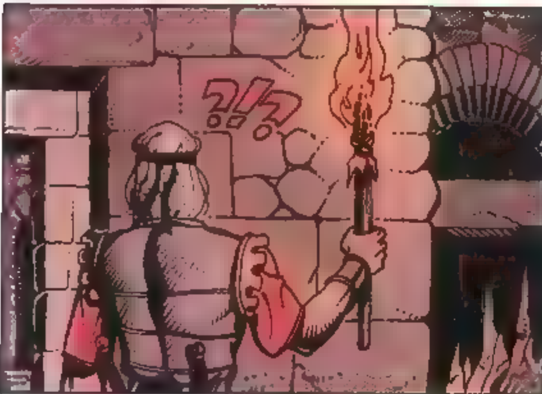




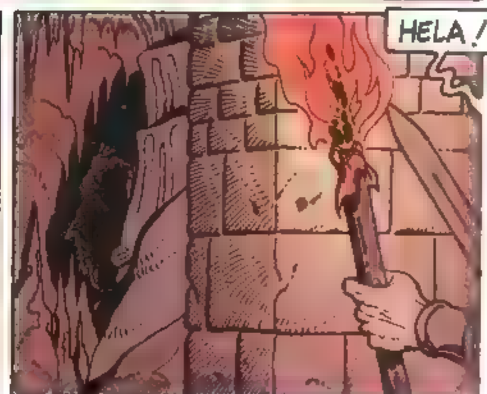
(*) ZIE "DE DANS VAN DE CLOWN"


MMMM...


IVOR, BESTE JONGEN, IK DENK DAT JE IN DEZE VERVLOEKTE DOOLHOF VERDWAALD BENT...


?!?


TOK!


HELA!


HELA! IS DAAR IEMAND?


HE...

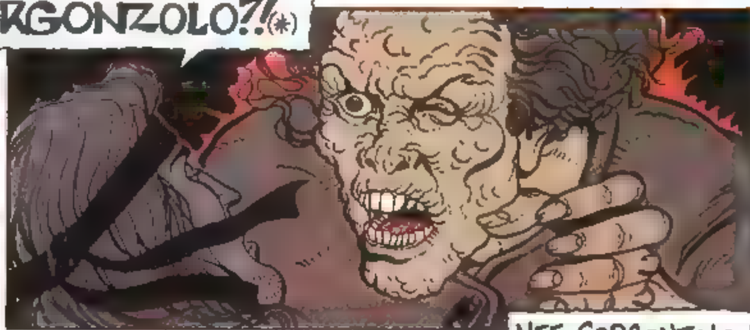

ACH...

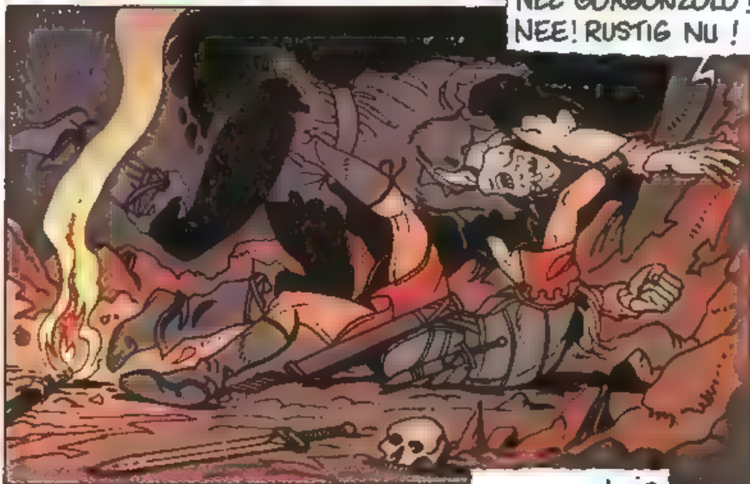

RAAAH



IVOR



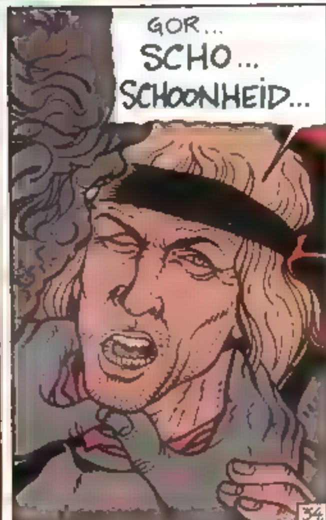










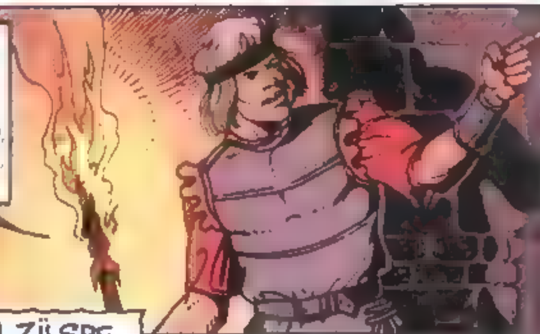


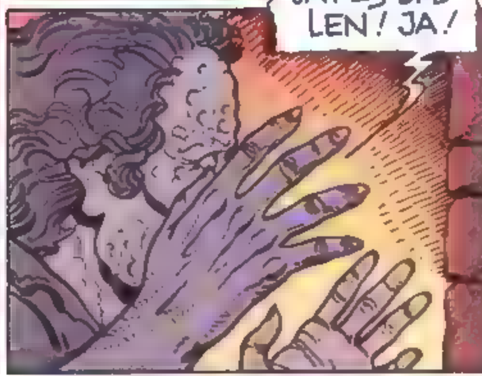
(*) ZIE: "DE DANS VAN DE CLOWN"


SCHOONHEID...
JA JA. NOR GEEFT GORGONZOLO DE SCHOONHEID! AAAHH


GORGONZOLO SPELEN MET SCHOONHEID!
JA! JA! GORGONZOLO GOED! GORGONZOLO SPELEN! ZIJ BRENGEN GORGONZOLO NAAR SCHOONHEID!


JA.. MAAR SCHOONHEID IN GEVANGENIS. GORGONZOLO NOR NAAR KERKERS BRENGEN
JA... JA...


..EN DAAR NOR GEVEN SCHOONHEID AAN GORGONZOLO JA JA. SCHOONHEID HOUDEN VAN GORGONZOLO ZIJ SPELEN MET GORGONZOLO, JAJA.. EN OF ZE ZAL SPELEN, BESTE JONGEN. ROSA...


JA! ZIJ SPELEN! JA!


BRENG ME ERHEEN GORGONZOLO

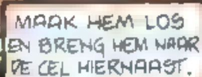

JA, JA... ZIJ SPELEN...
ARME DROMMEL... IK HOOP DAT IK IETS VOOR HEM KAN DOEN AAN HET EIND VAN DEZE TOCHT...

SLA OM



ROSA

ROSA!



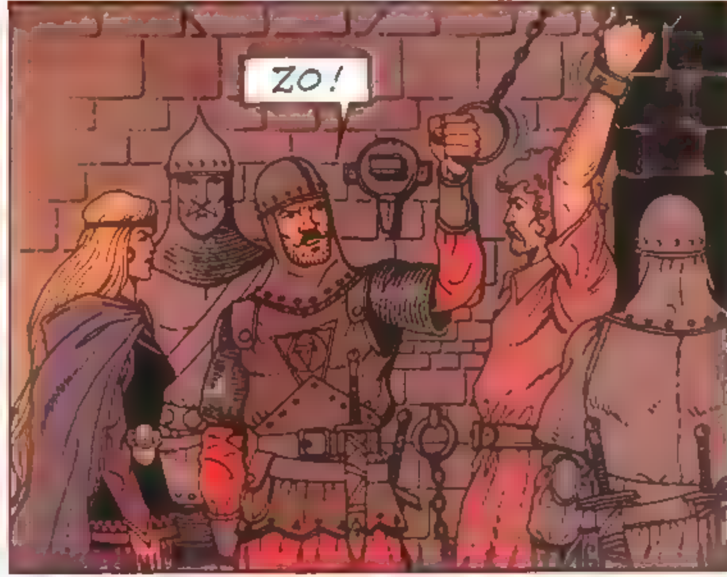


ROSA!

IK HEB JOU NIKS TE ZEGGEN, JUFFIE. ALLEEN DAT JE BETER VANAVOND AAN JE ZIELEHEIL KUNT DENKEN...






ZO!


LAAT ONS NU AL-
LEEN KAPITEIN!
WIJ BLIJVEN IN DE GANG, MA-
JESTEIT. ROEPT U ONS ALS...


JA, JA... GA
MAAR. GA!


ROSA, IN GODS NAAM, JE WEET TOCH WIE
IK BEN. JE KUNT HET NIET ONTKENNEN.


?!?


!?!!
UMMM


ZIJ
SPELEN

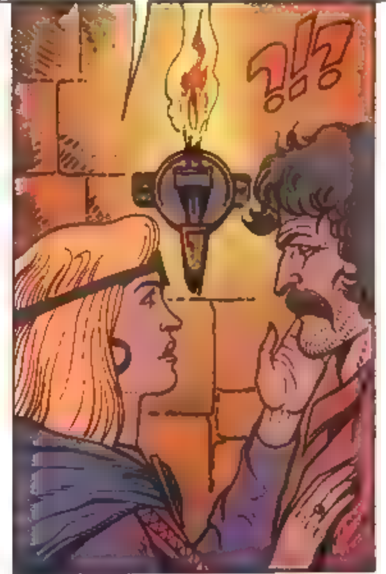
SLA OM



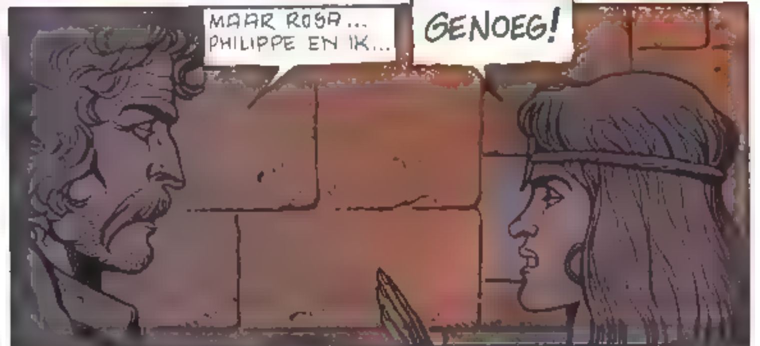
IVOR




?!?
???


DE HEER HEEFT MIJN GEBEDEN VERHOORD EN ME JE TERUGGEGEVEN. GISTEREN HEB IK EEN MOMENT GETWIJFELD TIJDENS DE VER-WARRING BIJ HET SCHAVOT...
?!?


MAAR NU HERKEN IK JE, JA, JE BENT INDERDAAD KONING ILAN, **MIJN TOEKOMSTIGE ECHTGENOOT!**


MAAR ROSA... PHILIPPE EN IK...
GENOEG!


IK BEGRIJP NIET HOE JE JE HEBT KUNNEN LATEN BEHEKSEN DOOR DIE MEID DIE VAAG OP MIJN OVERLEDEN BROER LIJKT.. JE GELOOFT IN DAT BELACHELIJKE VERHAAL VAN HAAR? MAAR IK VERGEEF JE ...


...OP ÉÉN VOORWAARDE... DAT JE **NOOIT** MEER HAAR NAAM NOEMT TEGENOVER MIJ! MORGEN WORDT ZE TERECHTGESTELD EN JIJ ZULT DE DOOD VAN MIJN BROER IN HET OPENBAAR BEVESTIGEN. DAARNA...


ZE ZIJN ALLEEN.. GEEN BEWAKERS. MOOI!

...NA DE MIS VOOR ZIJN ZIELEHEIL ZULLEN WE DE DAG VAN ONS HUWELIJK VASTSTELLEN...

DAT ROOSTER IS AANGETAST DOOR DE ROEST... MISSCHIEN.

GROO?!

JA ZE IS DAAR BRAVE KEREL. LAAT ME NAAR BENEDEN...

ROSA, DAT KUN JE NIET. DAT KAN IK NIET!

ILAN, KIJK ME RECHT IN DE OGEN!

LUISTER...

... ZELFS ALS DE VROUW DIE AAN **MIJ** IS OVERGELEVERD IN **MIJN** KERKERS ALS EEN BANALE BEDRIEGER, ZELFS ALS ZE ECHT MIJN ZUSTER WAS

KIJK ME AAN, ILAN!

DACHT JE DAN DAT IK ME NIET VAN HAAR ZOU ONTDOEN?

HA, HA, HA, HA!

ROSA... NEE... JE KUNT TOCH NIET...

SCHOONHEID?

TOE MAAR, GORGONZOLA TOE MAAR JONGEN.

HAHAHA, IK MAG DIE ROERENDE NAÏVETEIT IN JOU ZO, MIJN LIEFSTE...

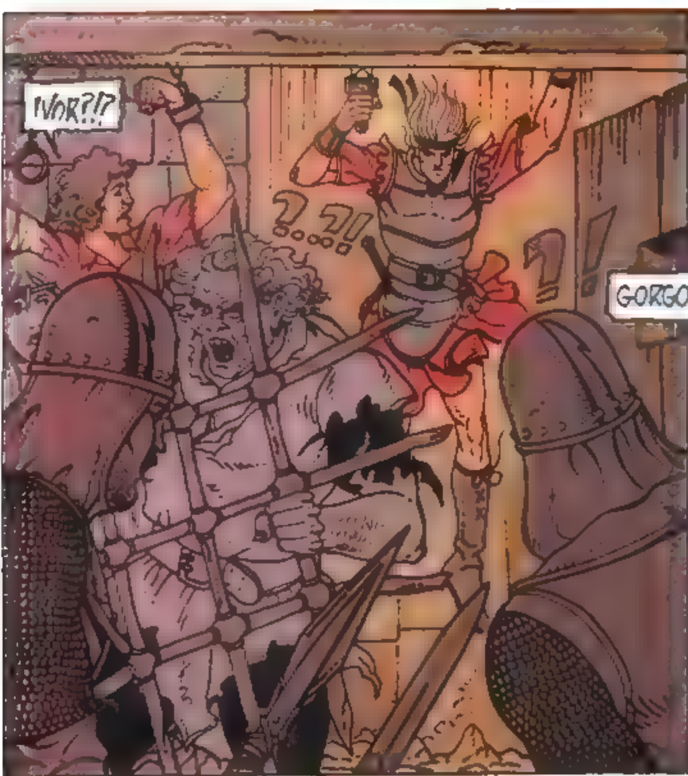
EN ALS IK **NEE** ZEG? JIJ ZEGT DAT JE VAN ME HOUDT, JE ZULT TOCH NIET...?

SLA OM



IVOR

EN OF IK HET ZOU DOEN! IN DAT GEVAL ZUL JE MORGEN MET HAAR STERVEN EN ZAL IK MET JE OOM EDGARD TROUWEN!
DUS ILAN, AANVAARD JE MIJN VOORSTEL ONDER DIE OMSTANDIGHEDEN?
JA...
SCHOON...
SPREEK WAT HARDER, LIEFSTE IK HOOR NIETS...
JA!
SCHOON...
..HEID!
NEE!
SCHOON..
BEWAKERS!


IVOR?!?
?..?!
?!
GORGONZOLO?!


VOR, HOE... DAT MONSTER...
GEEN TIJD VOOR UITLEG, MAJESTEIT, WE MOETEN ONS HAASTEN...
RAH




SNEL, WAAR IS PHILIPPE?


IN DE KERKER HIERNAAST, KOM MEE...


ILAN, HELP! LAAT ME NIET HIER ACHTER!
C NEE

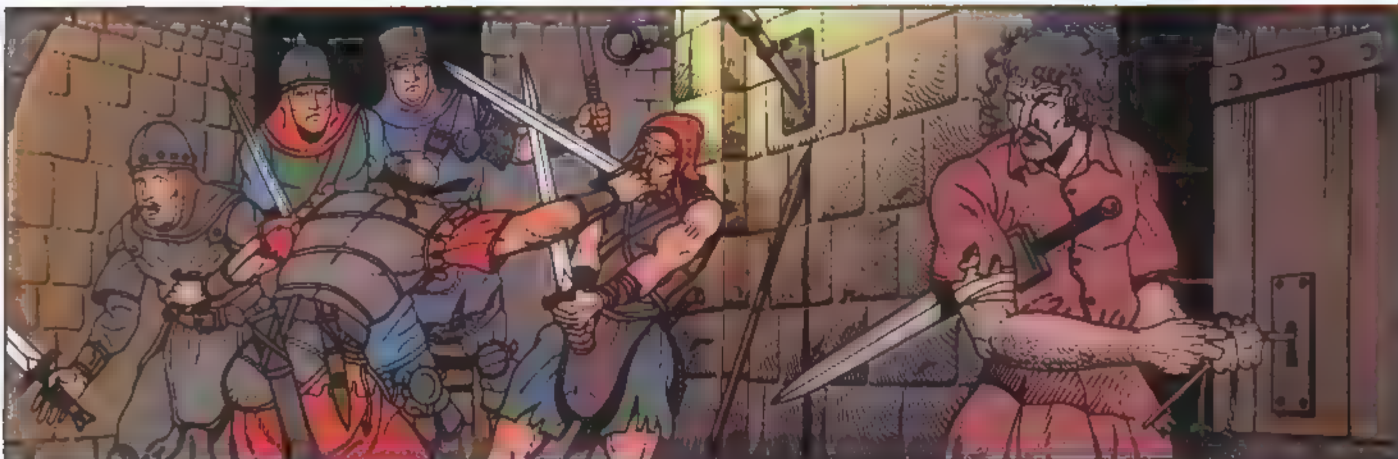


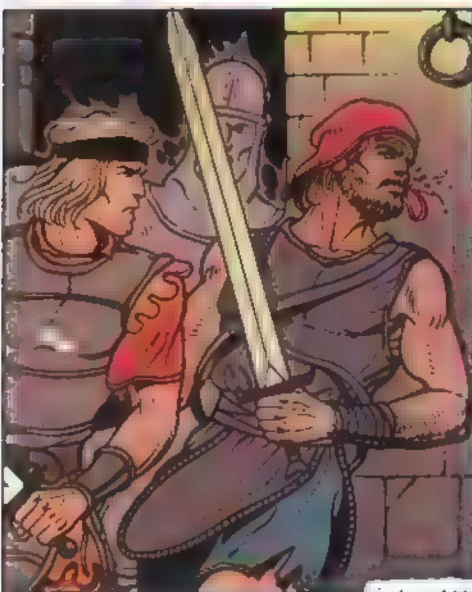

IK PROBEER ZE TEGEN TE HOUDEN... BEVRIJD JIJ PHILIPPE EN DE ANDEREN...

SLA OM

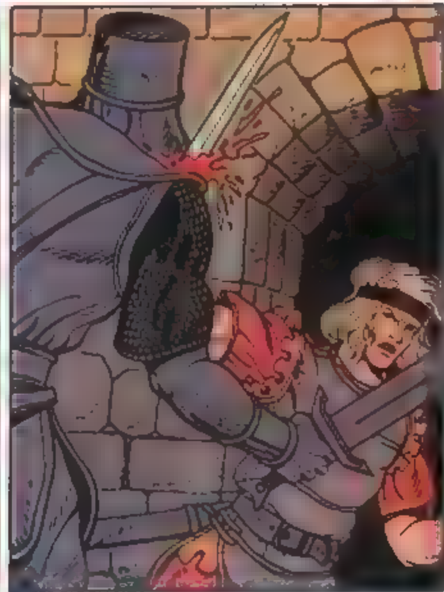


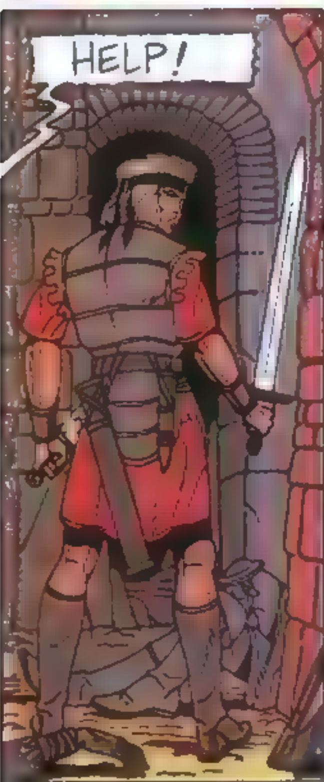
IVOR

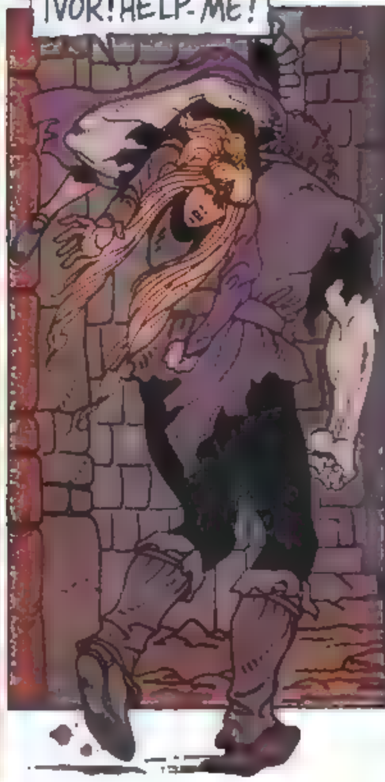








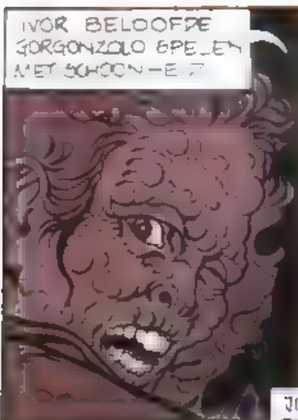






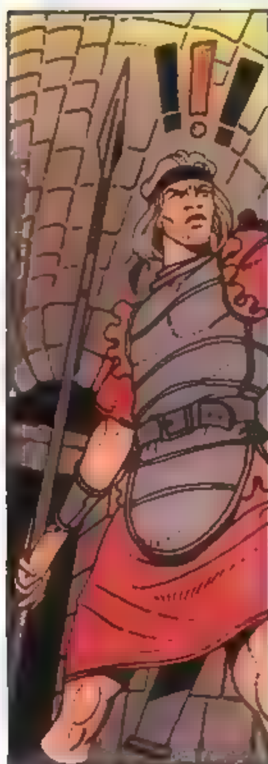





IVOR BELOOFDE GORGONZOLO SPELEN MET SCHOON-E ?




DOOD HEM !! DOOD DAT BEEST!


!!!


JIJ BENT MISSCHIEN DEGENE DIE DE DOOD VERDIENT, KLEINE HEKS


NEE! NEE! NEE
JA, JA, JA GORGONZOLO SPELEN..
.. MAAR JE ZULT ONTDEKKEN DAT HET LEVEN SOMS VRESELIJKER IS


MIJN ZUSTER! WAAR IS ZE?


VERGEET HAAR, PHILIPPE.
VERGETEN? BEN JE GEK? WAAR IS ZE? IK ZAL HAAR EIGENHANDIG WURGEN!


ROSA IS DAAR, IN DE KATAKOMBEN, MET GORGONZOLO ...

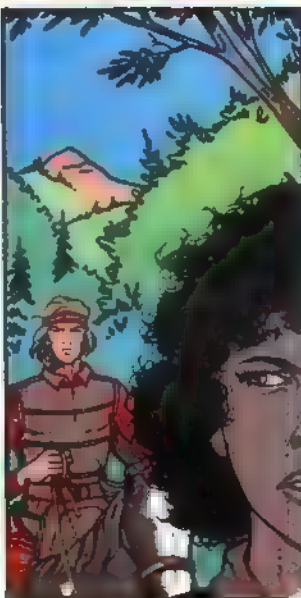

ZE WILDE KONINGIN ZIJN... EN DAT IS GEWORDEN: DE RATTEN-KONINGIN!

SLA OM



IVOR







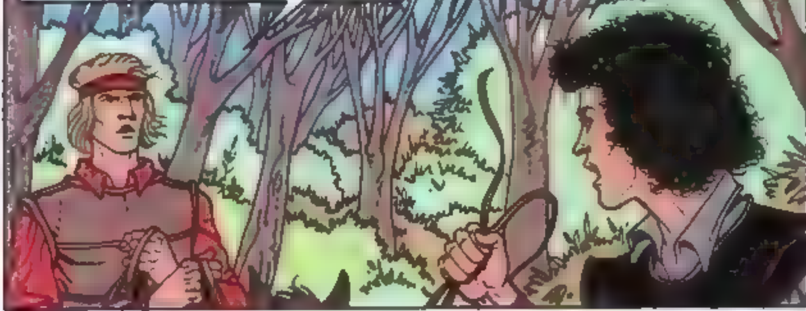


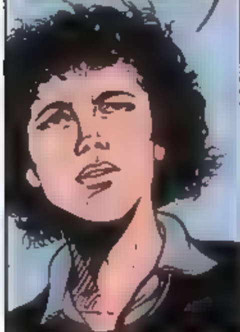

PHILIPPE...
NEE, IVOR... HET IS VAARWEL

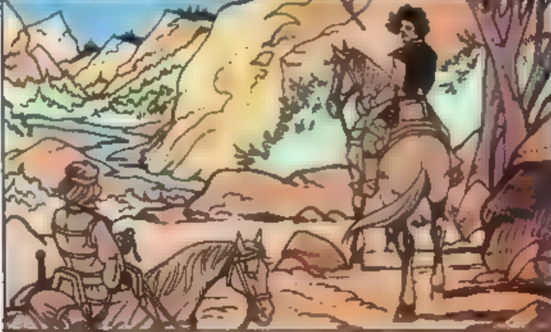

ER IS VOOR JOU GEEN PLAATS IN MIJN RIJK, MAAR WEL ALTIJD IN MIJN HART...
PHILIPPE, IK MOET JE IETS ZEGGEN...


ILAN, JE TOEKOMSTIGE GEMAAL, HEEFT JE BEDROGEN... EN IK VERTEL HET JE NIET UIT JALOEZIE.. HIJ HAD AANVAARD MET ROSA TE TROUWEN...


NEE! DAT IS NIET WAAR! WANNEER! HOE!?


IN DE KERKERS... IK WAS ERBIJ... WEES OP JE HOEDE VOOR HEM... HIJ...
GENOEG! ZWIJG!


ILAN!? JA... HET IS MOGELIJK...


HIJ IS NIET SLECHT, MAAR HIJ WAAIT MET ALLE WINDEN MEE... ZOALS ALLE MANNEN!


MAAR IK HEB DIE VERBINTENIS NODIG ... JAMMER DAT ZIJN OOM EDGAR ZO OUD EN LELIJK IS ... HAHA ... EN DAT WE HEM NET DE OORLOG VERKLAARD HEBBEN...
PHILIPPE, DENK NA... IS DIT ALLEMAAL NOODZAKELIJK VOOR JE?

SLA OM



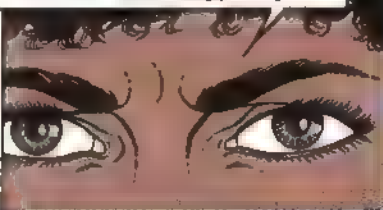
IVOR











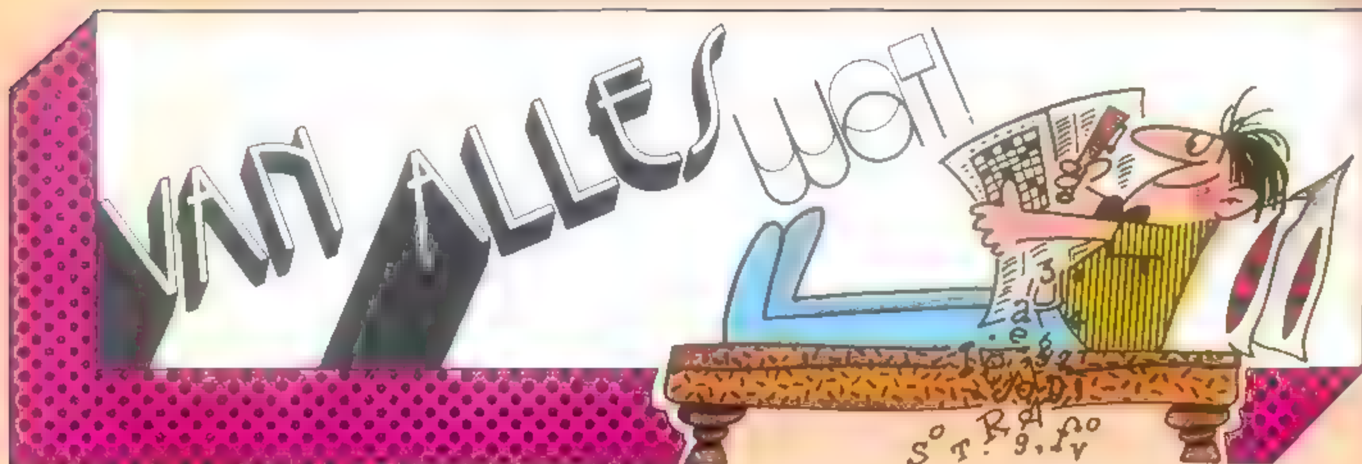




VLIEG, MIJN VALK...WEES VRIJ... VERDWIJN VOOR IK VAN GEDACHTEN VERANDER... WANT...



EINDE ZORAN IX 1986.
KLEUREN: CHAGNAUD



KORT EN BONDIG

Hallo allemaal,
Dit is mijn eerste brief aan jullie blad en ik kom met heel wat vraagjes. Eerst geef ik nog een pluim aan alle tekenaars, scenarioschrijvers en rubriekenmakers van **Kuifje**.
1. Komt er nog een verhaal van **Draken en kerkers**? Indien het zo is, wanneer dan?
2. Komen er albums uit van **Draken en kerkers**? Zo ja, wanneer dan?
3. Kan ik de super Kuifje waar **Zwier** tegenover zijn dubbelganger staat bij jullie bestellen en mag ik ook weten welk nummer dat is?
4. Wanneer komt er weer een nieuw verhaal van **Hans** in Kuifje?
Dit was het dan voor mijn eerste brief. Tot een volgende keer.

Wouter Van den Bergh
2800 MECHELEN

Hallo Wouter,
Allereerst bedankt voor je pluimen.
1. Zoals we reeds meerdere malen schreven hebben we nog altijd geen nieuws van Draken en Kerkers. De eerste platen zijn op de redaktie maar tot hier toe hebben we nog geen vervolg.
2. Er zijn geen plannen om Draken en Kerkers in album uit te geven.
3. Nou, Wouter, je hebt me wel wat werk gegeven hoor! Alle Superkuifjes en Kuifje Pockets heb ik doorbladerd, maar geen Zwier te vinden. Ik moet zelfs toegeven dat ik nog nooit van Zwier gehoord heb. Dus kan ik je jammer genoeg niet zeggen in welk nummer het staat.
4. Er komt een nieuwe Hans, maar we kunnen nog niet juist zeggen wanneer, maar dat lees je later dan wel.
Zo dat was kort en goed. Nog de groetjes en tot volgende keer.

RETRO HELDEN

Ziehier een reeks helden, verdwenen uit de bladen van Kuifje. Ben je een stripheld, dan kan je zeker de tekenaar weergeven van de oude helden.

A.	Aidans	nr. ...	1. Spaghetti (1958)
B.	Attanasio	nr. ...	2. Jack Diamond (1959)
C.	Azara	nr ...	3. De 3 LLen (1962)
D.	Benn	nr. ...	4. Marc Kleester (1963)
E.	Funcken	nr. ...	5. Howard Flynn (1964)
F.	Gimenez	nr. ...	6. Takata (1965)
G.	Hulet	nr. ...	7. Floribert (1966)
H.	Mazel	nr. ...	8. Dani Futuro (1972)
I.	Mittéi	nr. ...	9. Tom Applepie (1976)
J.	Vance	nr. ...	10. Leo Gwenn (1977)



OPLOSSING
A + 4/ B + 1/ C + 6/ D + 9/ E + 2/ F + 8/ G + 10/ H + 7/ I + 3/ J + 5



Dit jaar, tijdens het Eurosongfestival, georganiseerd ■ Brussel, werden de verschillende mededingers gepresenteerd aan de kijkers door middel van een postkaart geïllustreerd met bekende stripphelden. Herinner je je nog welk land verbonden was aan elk personage?

A.	Billie en Bollie	nr. ...	1. Noorwegen
B.	Clifton	nr. ...	2. Israël
C.	Dommel	nr. ...	3. België
D.	Guust	nr. ...	4. Portugal
E.	Lucky Luke	nr. ...	5. Groot-Brittannië
F.	Quick en Flupke	nr. ...	6. Frankrijk
G.	Rik Ringers	nr. ...	7. Duitsland
H.	Smurfen	nr. ...	8. Cyprus
I.	Robbedoes	nr. ...	■ Denemarken
J.	Kuifje	nr. ...	10. Joegoeslavië

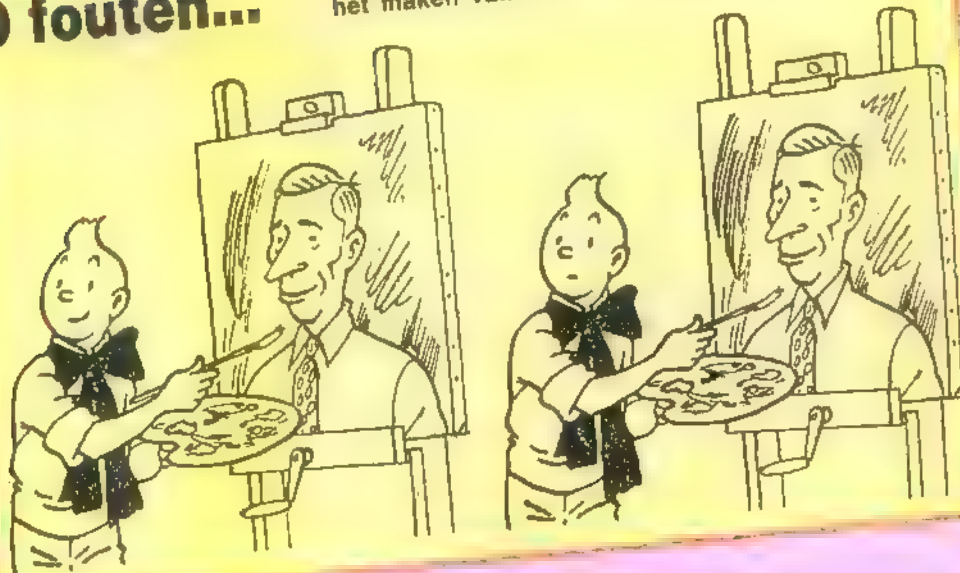
OPLOSSING
A + 3/ B + 5/ C + 7/ D + 4/ E + 8/ F + 2/ G – 6/ H + 10/ I + 9/ J + 1

VERSLAAFD!

Beste Kuifje,
Ik ben één van uw veel verslaafde lezers. Mijn vader, broer en ik kopen uw blad nu al ± 10 jaar (van vader op zoon). Ik zal direct met vragen beginnen.
1. Zou **Rosinski** en **Van Hamme** me een poster van **Thorgal** kunnen bezorgen?
2. Komt er nog een verhaal van **Sneeuw**? Zo ja, wanneer en welke titel?
3. Zouden jullie niet in plaats van **Ten tijde van de Bijbel** — als het gedaan is natuurlijk — geen rubrieken over vliegers kunnen publiceren?
4. Wanneer zal **Adler** met een nieuw verhaal komen «aanvliegen»? Mag ik dan ook de titel weten.
Voilà, da's alles. Verder nog een vette kip pluimen voor de tekenaars en scenarioschrijvers van: **Thorgal**, **Knipoogje** van **Ernst**, **Dommel**, **Adler**, **het leerrijke hoekje**, **Gezegende gekken**, **Ivor**, **Ed & Ad**, **Gord**, **Ptoeih**, **Knotskater**, **Buddy** en **de rest**. Maar vooral aan de redactie van **KUIFJE**!
Van één van uw vele fans.

William LEEMANS
1881 MERCHTEM

Dag William,



OPLOSSING

Van boven naar onder, de rechtertekening : 1. hoogte van de linkerstijl van de ezel/ 2. de houder bovenaan het doek/ 3. schaduwtrekken links van het portret/ 4. een spijker meer op de zijde van het doek/ 5. glimlach van Kuifje/ 6. vorm van kraag van Hergé/ 7. heft van het penseel/ 8. plaats van de zwengel/ 9. lengte van de strik van Kuifje.

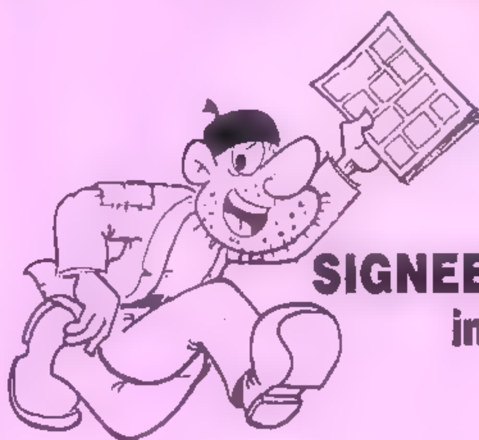
Gelukkig ben je alleen maar verslaafd aan Kuifje.
1. We hebben nog een kleurenposter gevonden van Thorgal, die zul je ondertussen al wel ontvangen hebben.
2. Ja hoor, er komt nog een verhaal van Sneeuw, wanneer kunnen we nog niet met juistheid zeggen, maar de titel wel, nl. « De Ravendood ».
3. Ik zie dat je een liefhebber bent van al wat vliegt. Misschien komt er nog wel eens een rubriek over vliegtuigen, met zekerheid kunnen we je dit nog niet zeggen.
4. Momenteel nog geen nieuwe Adler, maar wel het verschijnen van zijn eerste album deze maand, nl. « Het vliegtuig van Nanga ».
En nog bedankt voor je kippehok pluimen. We wensen je verder nog veel leesgenot.

POSITIEF!

Hallo Kuifje redactie,
Eindelijk heb ik eens mijn pen ter hand genomen om jullie te schrijven. Ik lees jullie blad al enkele jaartjes met veel plezier en heb niks negatiefs te melden. **Thorgal** vind ik fantastisch, wat vele lezers hoop ik met me eens zijn ; **Clifton** vind ik echt SUPER (een pluim voor **Bédu** en **de Groot**) ; **Nicky** is ook te gek (en nog vele anderen...). Ik heb wel een grote fout ontdekt in nr. 13 (ongeluksgetal). Daar stond in dat het derde deel van **Niky** (**Olie on the rocks**) zou verschijnen in nr. 19, maar nee hoor... geen Niky. Maar ja, nothing is perfect! Nu heb ik nog wat welbekende vraagjes :
1. Hoelang doet **Ernst** erover om een gag te bedenken, komt die meteen of wordt die in fasen uitgewerkt ? Idem voor **Dommel** ?
2. Wanneer houden jullie op met **« Ten tijde van de Bijbel »** ?
3. Wanneer komt **Roodoog** terug ?
4. Idem voor **Maria & Giel** ?
5. Idem voor **platenpraat** ?
Zo dit was het dan en doe zo verder !!!

Ingmar BOON
3090 KAMPENHOUT

Dag Ingmar,
We zijn blij dat je niets negatiefs te melden hebt. Sorry voor de fout in het nr. 13, maar ja, niemand is onfeilbaar. Onze hoofdredacteur heeft zoveel dingen te onthouden dat er tóch nog wat aan zijn aandacht ontsnapt.
1. Het hangt af van de « mood » waarin hij verkeert. Soms geeft iemand anders een idee en Ernst zet dit dan op papier. Voor Dommel is het ongeveer hetzelfde. Als ze een bepaald thema hebben, gaat het over het algemeen nogal vlug om dit uit te werken.



SIGNEERDAG in

Zaterdag 12 september 1987 signeren in :
STRIPWINKEL TISTJEN DOP
Paterstraat 88 — 2300 Turnhout
(Tel. : 014-42.88.29)
volgende tekenaars hun werk :
— Paul Geerts (Suske en Wiske)
— Wegé (Tistjen Dop)
— Erika Raven (laureate van de Stripgidsprijs '87 !)
en Marcel Rouffa (Thomas Rindt)
Aanvang : 14 uur.
IEDEREEN IS WELKOM !

INFO — SIGNEERAKTIE

Op 12 juli organiseert de **Arendonkse Stripbib** haar eerste stripfestival. Dit alles gaat door in Parochiecentrum De Ster.

Programma:

Hoe wordt een strip gemaakt
Voorstelling van tekenfilms
Dia-voorstellingen
Verkoop nieuwe strips.

Signeren die dag hun werk:

Erwin Sels (Zilverpijl)
Ferry (Jan Caladijn)
Marver (Fil Marver)
Leo Fabri (de Grondels, Mirmoeff)
Patrick Van Lierde (TGV, Studio Vandersteen)
nog onderhandelingen met Berck (Sammy).

Voor meer inlichtingen schrijven naar:
Tom CLAESSEN — Wezenstraat [illegible] — 2370 ARENDONK

2. We hebben nog een fikse voorraad teksten en illustraties van Ten Tijde van de Bijbel. Dus zul je nog wat geduld moeten hebben.
3. Roodoog is toch niet verdwenen, we zetten er wel wat minder in en dat komt door plaatsgebrek.
4. Van het nieuwe verhaal van Maria & Giel hebben we nu een tiental platen op de redaktie. Het werd nog niet geprogrammeerd.
5. De platenpraat komt er toch ook regelmatig in voor?
Zo, reken er maar op dat we zo verder zullen doen en de groetjes.



GERUCHTEN!

Geacht publiek,
Deze aanspreking omdat ik hoop dat deze brief in «Van alles wat» — overigens een steengoeie rubriek — verschijnt. Waarover ik me zorgen maak zou immers wel eens een hoofdbreker voor vele anderen kunnen zijn. Hoewel de geruchten steeds de kop opsteken dat het slecht met jullie zou gaan, ontkenden jullie dat met klem, steeds weer. Een goeie week geleden zag ik echter een uitzending van Panorama (BRT) over de Belgische Stripwereld. Daarbij werd gealludeerd op het feit (en dat werd later zelfs uitdrukkelijk gezegd) dat het niet goed draait bij de Belgische stripbladen o.a. bij **Kuifje** en de **Lombard uitgeverij**.
Als trouw abonnee (nu al 11 jaar) komt het hard aan. Verzwijgen jullie een zwanezang uit schrik het einde te zien naderen? Bevestigt het feit, dat 40 jaar «weekblad Kuifje» zeer bescheiden werd gevierd, mijn vermoedens? Het 35-jarig bestaan werd immers veel uitbundiger gevierd en was een echte happening voor de jeugd van 7 tot 77 jaar! Doe me (en ook vele anderen) een lol en zeg **met de hand op het hart** dat ik de bal missla. Het zou me hard vallen een blad als Kuifje te moeten missen. Om de kansen voor het jonge talent niet te vergeten! Kuifje is een monument in ons — reeds zwaar afgetakelde — strippatrimonium en moet die functie kunnen behouden! Groetjes vol ongeduld voor een antwoord.

Tim t' KINT (17 jaar)
1790 AFFLIGEM

Hallo Tim,
Natuurlijk is het normaal dat je ongerust wordt als je al de geruchten hoort. Maar berusten al die geruchten wel op waarheid? Bij ons gaat het heel goed en dat kunnen we zeggen met de hand op het hart. We bestuderen wel de mogelijkheden om 2 bladen uit te geven in plaats van 1. Nieuw is dit niet want we bestuderen dit reeds twee jaar. Als het zover is, hoor je er zeker en vast meer van. Dus mijn beste Tim, is het onnodig je zorgen te maken, want verdwijnen doen we niet!
TOT VOLGENDE WEEK

RAGEBOL
DE DROOM VAN DE WALVIS

FRANK EN BOM
UITGEVERIJ DUPUIS

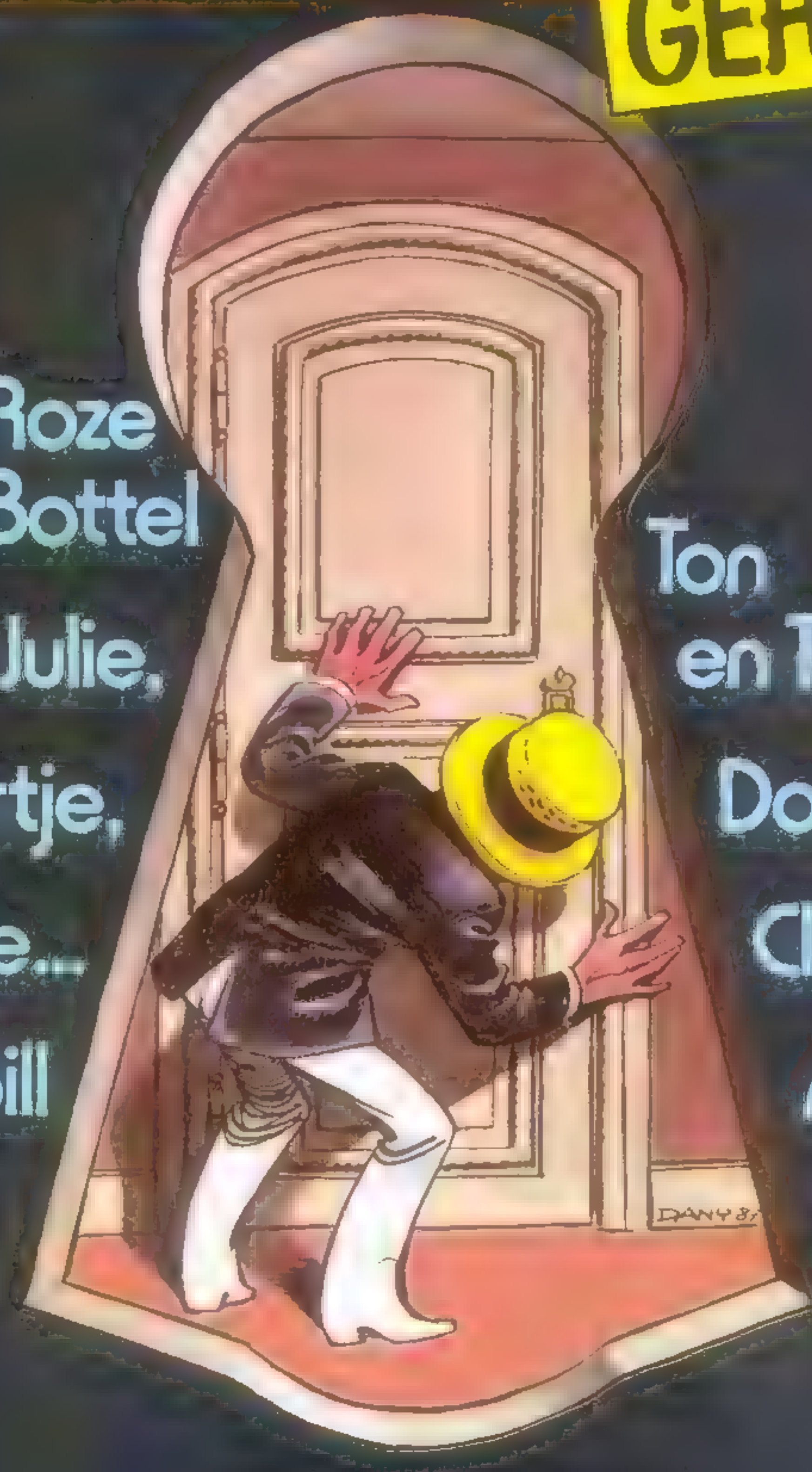
Voor hen die meenden dat de realistische strips de markt totaal veroverd hadden, voor hen die dachten dat Rambo de grote trendsetter bleef, is er slecht nieuws. **De droom van de walvis**, het eerste verhaal van Ragebol, getekend door Frank naar een scenario van Bom verscheen zopas en dat is zéér verheugend nieuws. Het zijn misschien witte raven maar dankzij Hausman (**Laïyna**), Hislaire (**Frommeltje en Viola** en **Samber**) en Frank en Bom kent de romantische strip hoogtijdagen. Ragebol is een verwaaide maar beleefde en intelligente jongeman die samen met poes op een studentenkamer woont. Hij is tevens een dromerig type met veel fantasie en daarom weet je niet of het avontuur dat hij beleeft imaginair is of werkelijkheid. Eigenlijk doet dat er weinig toe. Het verhaal gaat over meeuwen en over vissen, over verloren schoonheid en over onverhoopte toegangspoorten naar de verbeelding. Zowel tekeningen als tekst van **De droom van de walvis** getuigen van zoveel subtiliteit en verfijndheid dat lezen en herlezen steeds een plezier blijft. Dat zit hem in de prachtige verhaalstructuur, maar ook in de kleine details (bv. de dialogen met poes, de verwijzingen naar Hislaires **Sombere dagen** en Jonathans **Kate**). Bom, o.a. scenarist van Ton en Tinneke, Chlorophyl, Ed en Ad en Nahomi, introduceert een sympathieke held en leverde een verbijsterend scenario af. De tekeningen van Frank zijn miniatuurtjes vol hoop, weemoed en herfst. Als al het voorgaande klinkt als een publiciteitstekst, dan mag het dat ook eens zijn. Maar alleen deze keer. De andere keren gaan we er weer met de botte bijl tegenaan.

Peter Thoresen





OPLOSSING
A + 3 / B + 2 / C + 1 / D + 4 / E + 5

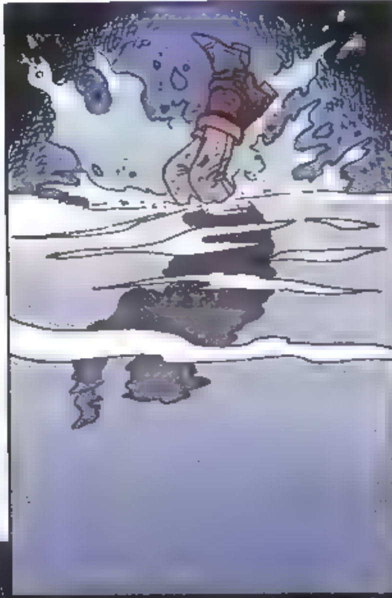




GORD

SAMENVATTING: Het snode spel van Flipper is begonnen. Gord wordt verplicht er aan deel te nemen, erger nog, hij is de speelbal...



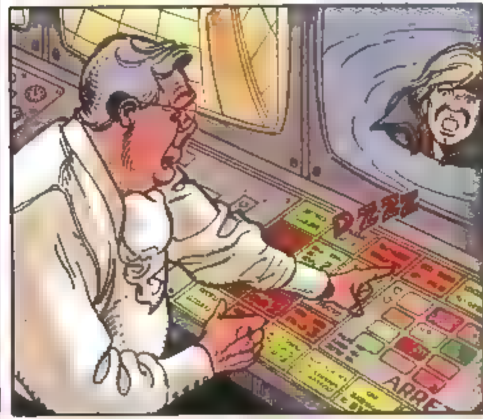






VREEMD GENOEG DEDEN AL DIE VALLEN GORD ZIJN GEVOEL VOOR GEVAAR EN ZIJN ANGST VERLIEZEN. HIJ ADEMDE RUSTIG EN BEDACHT GEEN MOMENT DAT ZIJN LEVEN OP HET SPEL STOND...
GORD WAS VOLKOMEN BETROKKEN IN HET SPEL VAN FLIPPER...







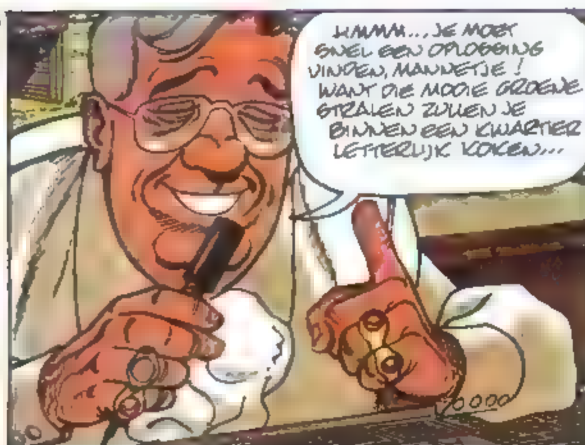


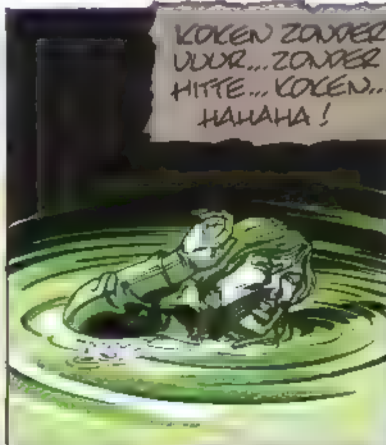
SLA OM

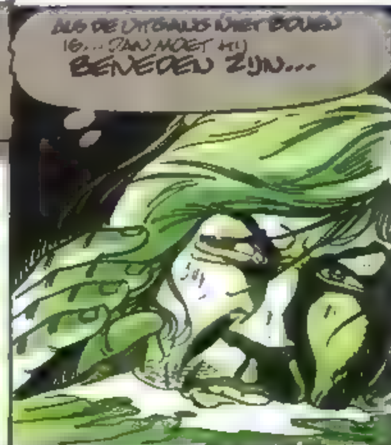


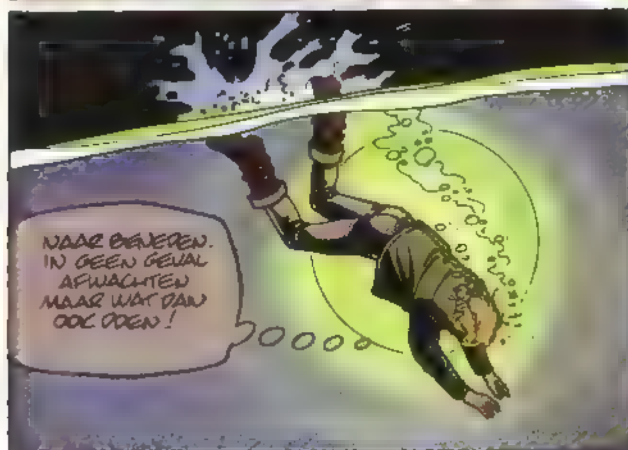
GORD

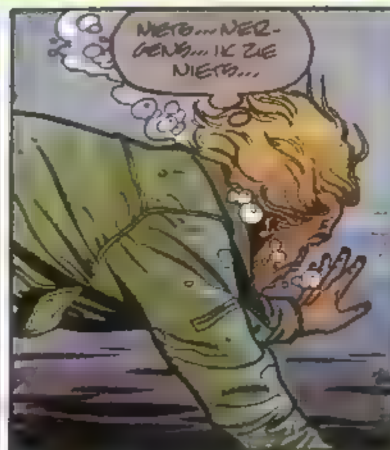
CHRISTIAN DENAYER
FRANZ





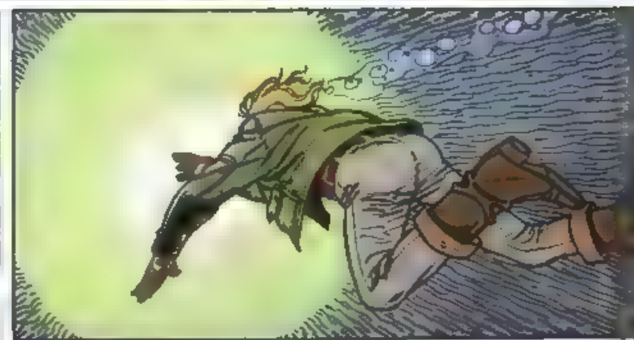


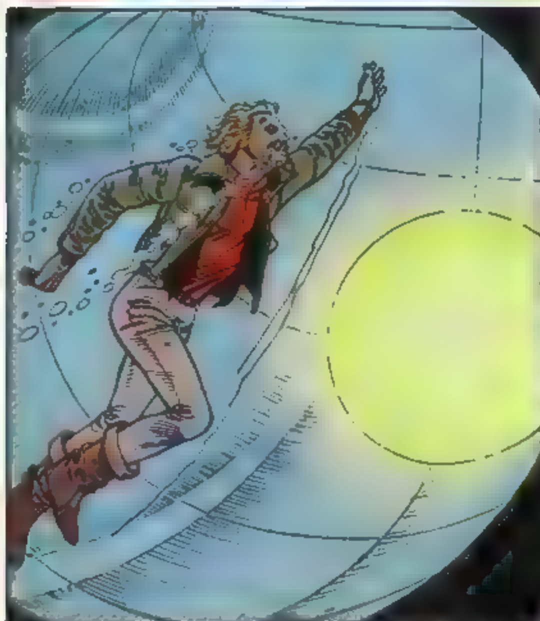


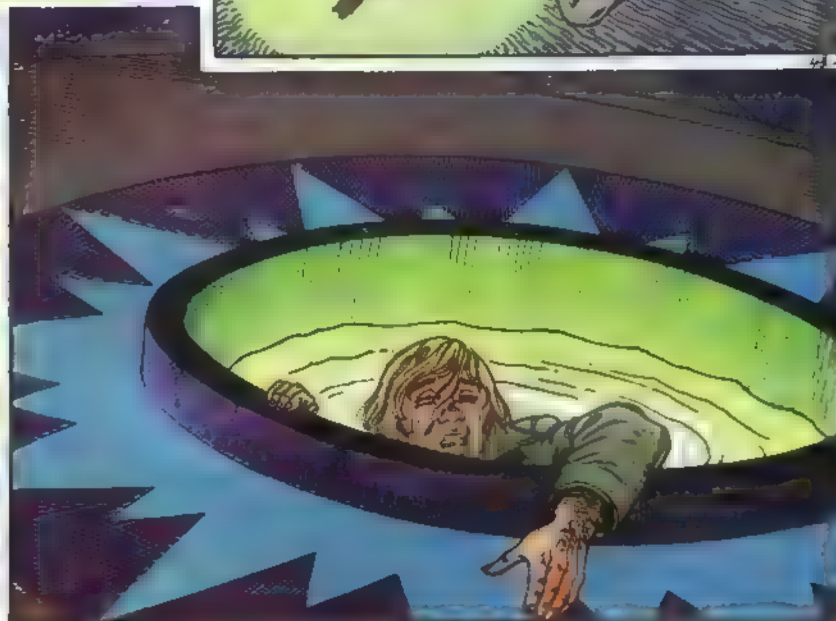


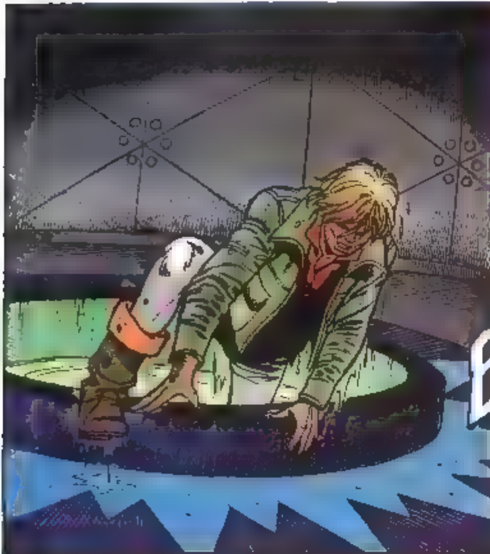




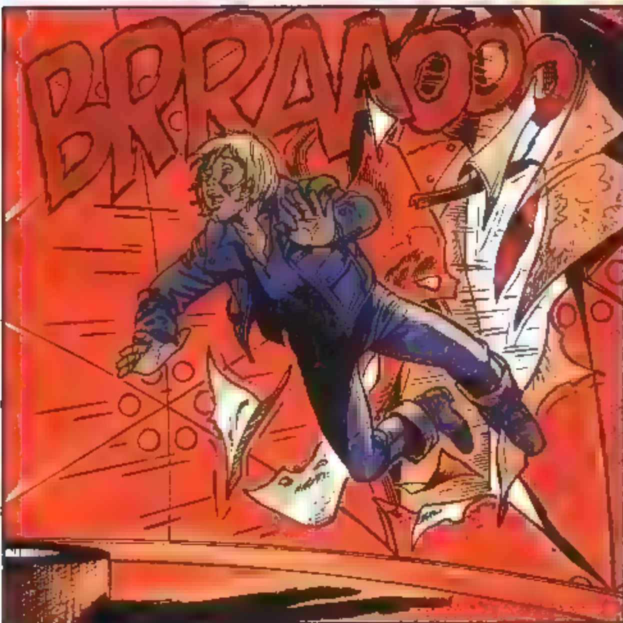
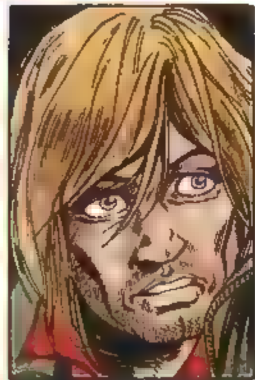


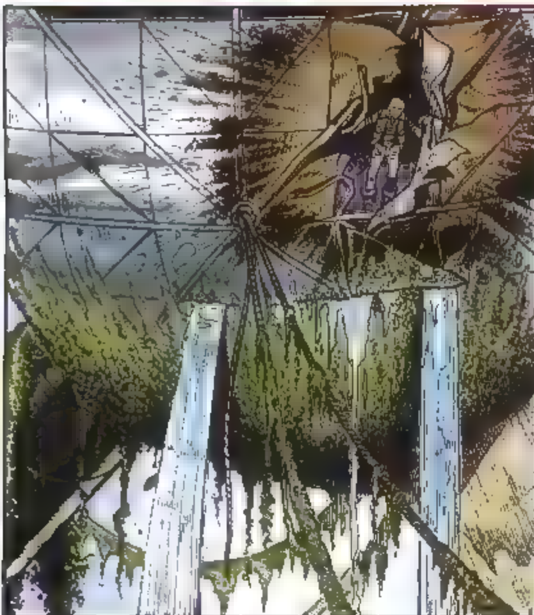






BRRAAOOOM


BRRAAOO


RRRROOOQAAA
?!


SMEERLAP! ROTZAK! ELLENDELING!


SLA OM

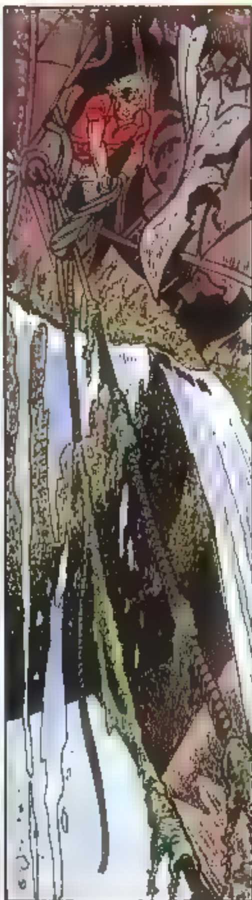


GORD


ABELA!?
LAAT ME LOS... ALSTUBLIEFT... LAAT LOS... JULLIE DOEN ME PIJN!


BRENG DIE MEID HIER, SNEL! EN JULLIE, BLUS DIE BRAND... STELLETJE NIKSNUTTEN... STOMMELINGEN!

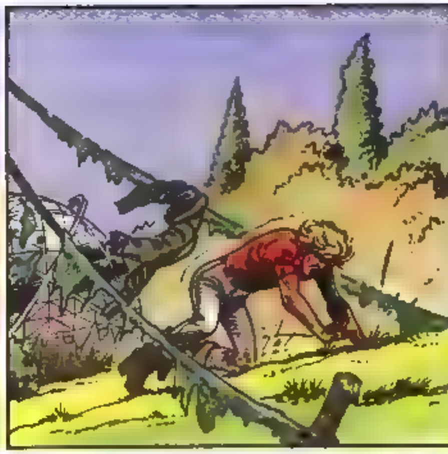

ALS IK ER ONBE-ZONNEN OP AF STORM HEB IK GEEN SCHIJN VAN KANS HAAR TE BEVRIJDEN...

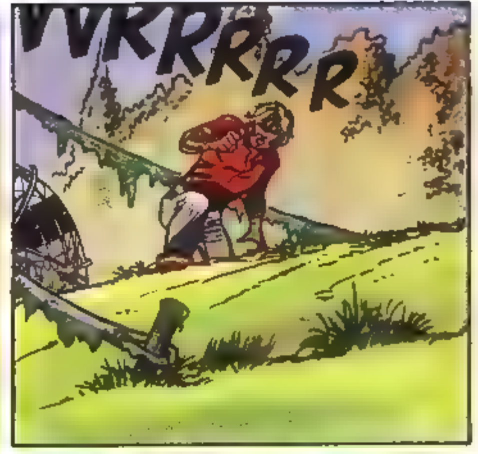






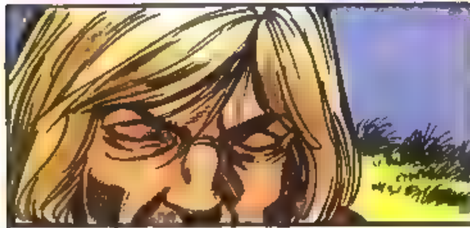





WRRRRR


ABBLA ! ABBLA...
WAT KAN IK NOG DOEN ? VERVLOEKT...
EEN PAAR SECONDEN ZITTEN... MIJN
BORST BARST UIT ELKAAR... IK KAN
GEEN ADEM MEER HALEN...
IK BEN... DOOOOD...






VVWRRR
?


WWWRRR


GORD VOELDE HOE ZIJN INGEWANDEN
SAMENKNEPEN ONDER DAT VREEMDE,
OORVERDOVENDE GELUID.
DE OUDE SPITFIRE PASSEERDE OP MINDER DAN
TWINTIG METER, MET DE VLEUGELS WENKEND
ALS TEKEN VAN VREUGDE...
GORD VOELDE DAT HIJ EEN BONDGENOOT HAD
GEVONDEN, IEMAND IN DIE ANTIEKE, ONGELOOFLIJKE
MACHINE... IEMAND DIE HEM ZOU HELPEN ABBLA
TE BEVRIJDEN...
VVRRR

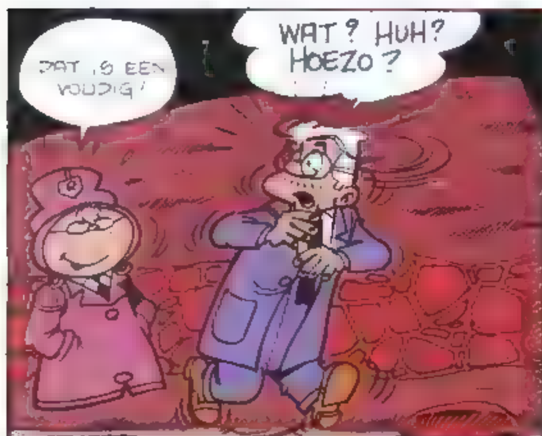
Einde



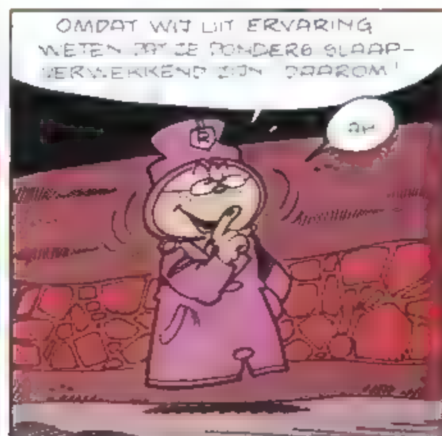


Meneer Edouard

DIDGE







13A-



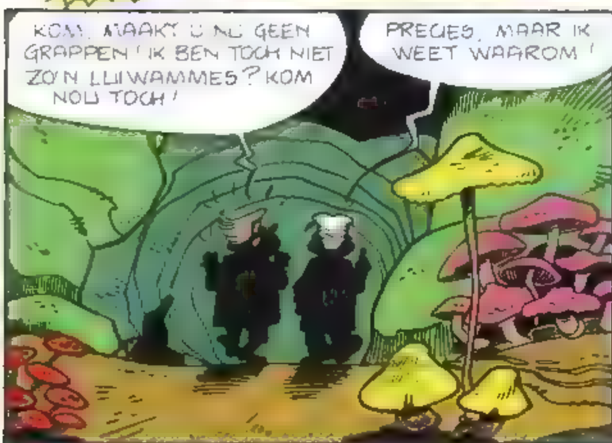


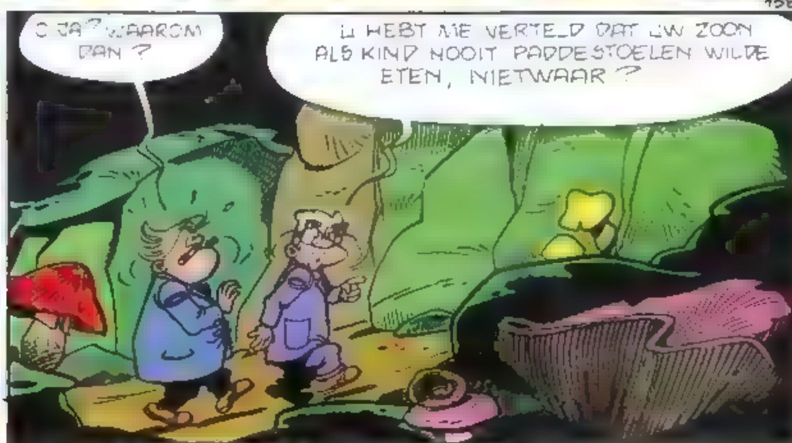
PSJIOEF





13B-





SAMENVATTING: Met grote verbazing ontdekt men dat het lichaam van Luc vol champignons zit! Na een groot experiment — een verkleining in een verkleining! — merkt meneer Edouard dat het boze erfelijk is...

DE NIETSNUT



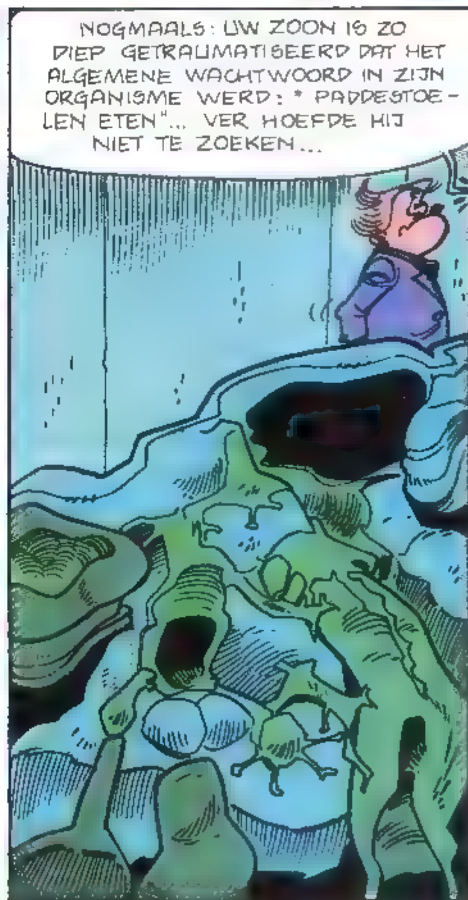




14A-







14B-





14C

SLA OM

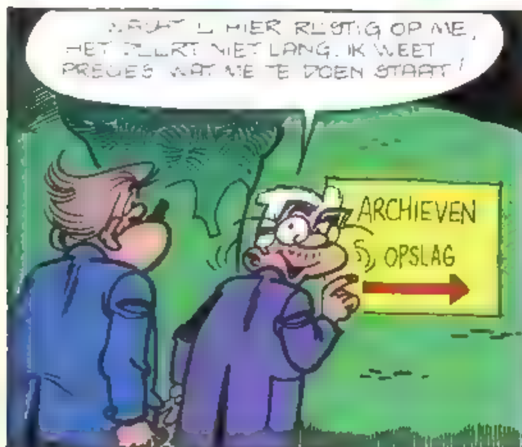


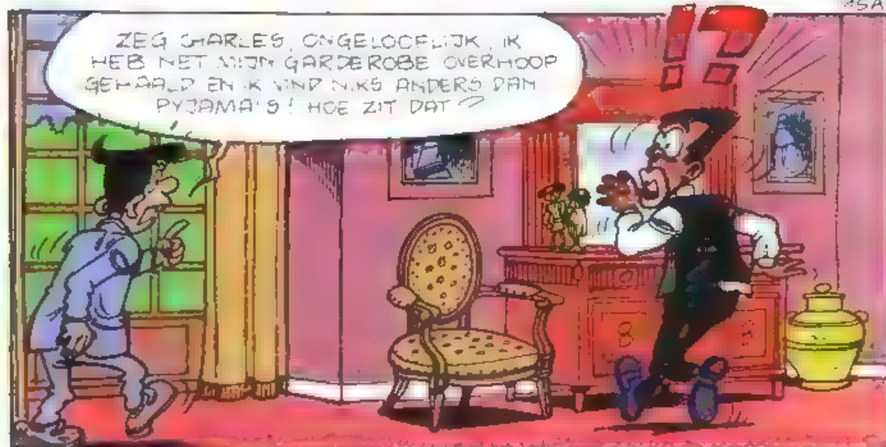
Meneer Edouard





15A-









15B-

PSJIOEF PSJIOEF






WAAR IS HET EERSTE ALBUM? KIJK SNEL UIT, NAAR "KRIEBELS IN JE BUIK"

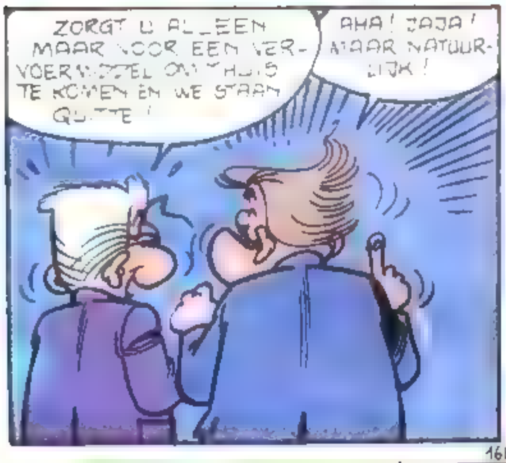

HOOR EENS, VADER, DIE GENEGENHEIDSBETUIGINGEN ONTROEREN ME DIEP, MAAR IK MOET VOOR HET ETEN NOG DE PLANNING VOOR DE KOMENDE ZES JAAR OPSTELLEN!
SNIF!

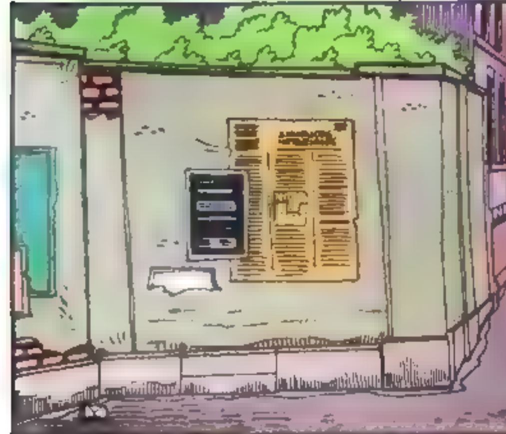

JOCHIE, ALS JE EENS WIST WAT EEN PLEZIER ME DIT DOET! MAAR WAT IS DAT VOOR MERKWAARDIGE UITMONSTERING?


MIJN NETTE PAK VAN SCHOOL... DAT WAS HET ENIGE WAT CHARLES NOG KON VINDEN. MAAR MORGEN ZAL IK DE KLEERMAKER LATEN KOMEN!
16A-


WAT EEN VERANDERING! AFGEZIEN VAN DAT PAK IS HIJ NET ZOALS IK WAS OP DIE LEEFTIJD! MENEER VERMIKKEN: ER IS MAAR ÉÉN WOORD VOOR: PETJE AF!
DAT ZIJN ER DUS TWEE.


IK MOET HOE DAN OOK EEN MANIER VINDEN OM MIJN ERKENTELIJKHEID TE TONEN! JAJA, DAT EIS IK! IK STA EROP!
U BEGINT TOCH NIET WEER MET DAT CHEQUE-GEDOE, HE? U BENT ME NIETS SCHULDIG, ZEI IK U!


ZORGT U ALLEEN MAAR VOOR EEN VERVOERMIDDEL OM THUIS TE KOMEN EN WE STAAN QUITTE!
AHA! JAJA! MAAR NATUURLIJK!
16B




GRANDS MAGASINS
AU LOUVRE
PLACE DU MARTYR
IK MOET TOCH OP MIJN WOORDEN LETTEN! EEN WAGEN! DIE GEK HEEFT ME ZIJN TWEEDE WAGEN GEGEVEN! AMALIA ZAL WEL OGEN OPZETTEN!
EINDE

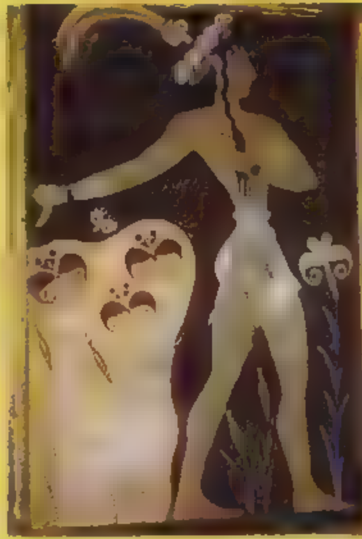
De Wereld



Pierre-Joseph Redouté en zijn rozen: «de Rafaël van de bloemen».



Poolse en Cubaanse postzegels (modern).



1



2





Omslag voor een tijdschrift voor decoratieve kunst (1896).



4

300.000 plantensoorten, waarvan 170.000 met bloemen! Wist je dat er zonder plantenrijk geen dierenrijk zou bestaan en dus... geen mensen? Zo'n 4.000 jaar geleden kweekte de mens al dertig soorten planten die hem tot voedsel dienden. Tegenwoordig kweken we er duizenden en op grote schaal...
Zelf geloof ik dat de planten tot de mooiste en verbazingwekkendste schepsels op onze planeet behoren. Je kunt een compleet «book of records» vullen met de prestaties van planten: lengterecords, levensduurrecords... de sequoia's in Californië kunnen 100 meter hoog worden en meer dan 3.000 jaar leven! Met andere woorden: de zaden waaruit ze ontstonden moeten zijn ontkiemd toen David koning van Israël was... Het voortplantingsrecord: een plantje dat herderstasje heet produceert 40.000 zaden, terwijl een papaver er wel 50.000 in één seizoen kan hebben. De kleinste zaden zijn die van de orchidee, en van de soort dendobrium gaan er wel 200.000 in een gram. Ook het groeisnelheidsrecord is in «handen» van een plant: een bloemstengel van een bamboe kan wel een meter groeien in één nacht.
Is het plantenrijk een toverrijk? Door het bestuderen van de buitengewone «krachten» van planten kun je alleen maar tot een grote bewondering komen. We bestuderen ze, kweken ze, beelden ze af, we gebruiken ze om ons te beschutten, te kleden te genezen, te verwarmen, onze goden en doden te eren. We gebruiken ze ook om ons leven prettiger te maken door hun schoonheid. Grieken en Romeinen bezaten al schitterende tuinen. Grote schilders van alle tijden (Brueghel, Renoir, Van Gogh) en illustratoren van vroeger en nu (Carl Larsen, Dulac, Beningfiel, Margaret Tarrant) maakten ze tot een van hun voornaamste thema's. Maar laten we nog verder teruggaan in de geschiedenis om de sporen te ontdekken van de fascinatie die planten op mensen uitoefenden. Natuurkundigen die planten bestudeerden beeldden ze vaak ook af in fraai uitgevoerde en nauwkeurige tekeningen. In de 15e eeuw vertoonden Perzische manuscripten dezelfde soort stilering als Europese plantenboeken uit die tijd, alsof het gevoel voor de schoonheid van de natuur niet aan grenzen gebonden was. De eerste echte botanische werken dateren uit de 15e eeuw, maar in de Oudheid stileerden de Kretenzers al bijzonder fraai lelies op de muren van hun paleizen, en de Grieken deden al een poging tot een praktische indeling van planten op

is een Tuin!





3



6



7





5



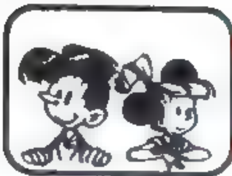
8

1) De Kretenzers stileerden op schitterende wijze lelies op de muren van hun paleizen (Knossos, de vorst met de lelies).
2) Bloementuin, door Vincent van Gogh (1853-1890).
3) Een vaas met bloemen die de naam van de schilder rechtvaardigt: «Fluwelen Brueghel».
4) De alomtegenwoordige bloem: affiche eind 19e eeuw.
5) Teder en naïef: Cupido door Margaret Tarrant (1888-1959).
7) Een art-deco-hekwerk met bloemmotieven.
8) Botanische plant, handgekleurde gravure.

basis van de gelijkenissen tussen hun bloemen. Middeleeuwse botanici beperkten zich tot een indeling in gebruiksmogelijkheden (voedsel, geneesmiddel, enz.)
In de 16e en 17e eeuw werden de nauwkeurige wetenschappelijke werken geïllustreerd met schitterende gekleurde platen — het werk van Maria Sybilla Merian over Surinaamse planten is met recht wereldberoemd. Linnaeus (1707-1778), de voorloper van de «serieuze» botanie, ontwarde de jungle van kennis — en ontwetendheid — van zijn tijd. Zijn werk heeft tot op de dag van vandaag groot gezag. En in de 19e eeuw is de atlas van Orbigny te noemen vanwege de grote kwaliteit van de illustraties.
Overal in de wereld zijn woestijnen. De Sahara en Kalahari in Afrika, de Gobi en de Thar in Azië, het zuidwesten van de Verenigde Staten, een groot deel van Australië... de meer gematigde gebieden echter zijn overdekt met een wonderlijke mantel van plantengroei. En die hoeveelheid wordt alleen maar vergroot, want wij scheppen voortdurend nieuwe soorten. De vele rozenrassen, gekweekt uit de eenvoudige wilde roos, hebben talloze kunstenaars geïnspireerd, onder wie de beroemde Pierre-Joseph Redouté. Hij is vooral bekend om zijn rozen, maar hij schilderde ook andere bloemen, en zijn grote gaven leverden hem de bijnaam «de Rafaël van de bloemen» op. Hij stierf tachtig jaar oud in 1840, na een schildersleven van meer dan 70 jaar.
Aan het eind van de vorige eeuw brachten de affichekunst, de smeedkunst en de glazenierskunst meesterwerken van stilering voort. Keramiek, borduurkunst en zelfs postzegelkunst boden de bloemen ook een «bloeiend» terrein. Nog steeds gebruiken geestelijke stromingen als Hindoeïsme en Boeddhisme bloemen als Leitmotiv voor hun artistieke en religieuze inspiratie. En nog altijd zie je overal in het dagelijks leven levende bloemen.
Ik wil niet eindigen zonder twee poëtische spreekwoorden te citeren, die goed de universaliteit van het menselijk gevoel demonstreren. Er blijkt uit dat ons gevoel voor schoonheid overal hetzelfde is, zowel gisteren als vandaag. Het eerste is een Latijns gezegde, het tweede Chinees.

De sterren zijn de bloemen van de Aarde.
De bloemen zijn de sterren van de Hemel.

Renée Rahir



TON en TINNEKE

WALLI
BOM





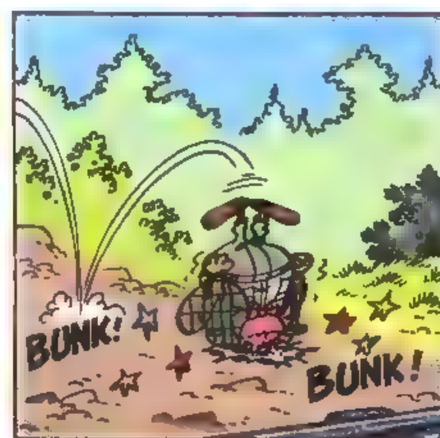






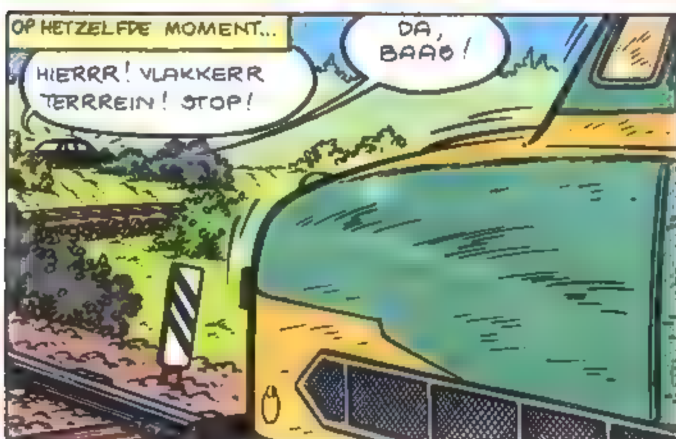


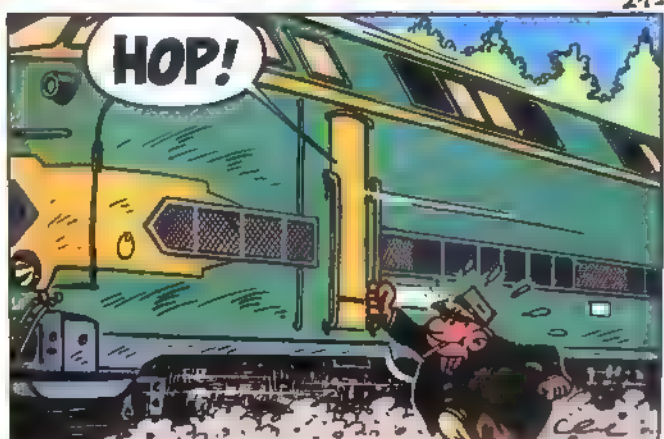






21-

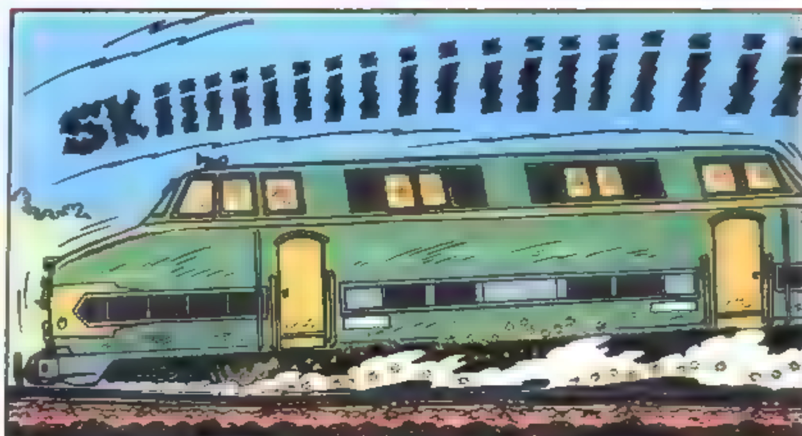




SAMENVATTING: Hoera! Ton en Tinneke hebben eindelijk de trein met vuilnis kunnen inhalen waarop de kinderen vervoerd werden. Niet ver vandaar, houden andere personages hen in het oog...

IK HEB EEN VOORRSTEL! U TRRRAPT OP DE RREM, EN IK DRRUK NIET OP DE TRREKKERR VAN MIJN RREVOLVERR!

OKÉ. DAT IS IN MIJN VOORDEEL!



STOMMELING! DAT DEED JE EXPRRES!

JA!





WAT... WAT GEBEURT ER? WAAR... WAAR IS DIE OLIFANT DIE OP ME VIEL?

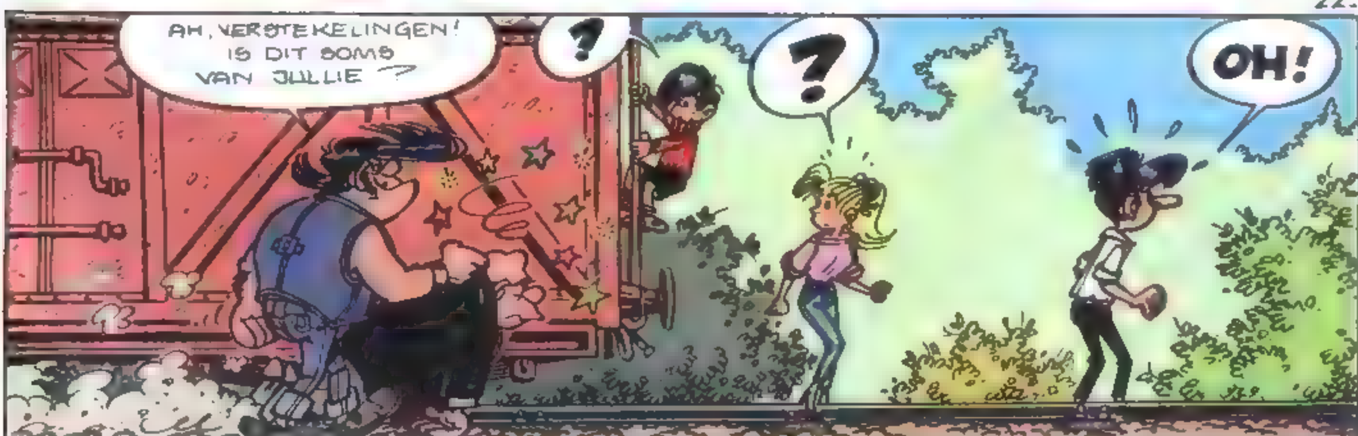
TON IS GEEN OLIFANT!

DE TREIN IS GESTOPT!

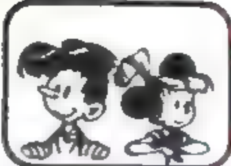
DAAR MAKEN WE GEBRUIK VAN, TINNEKE! DEZE ZAAK GAAT ONS NIET MEER AAN! KOM, KINDEREN!

MAAR WAAR IS DE CHEF?

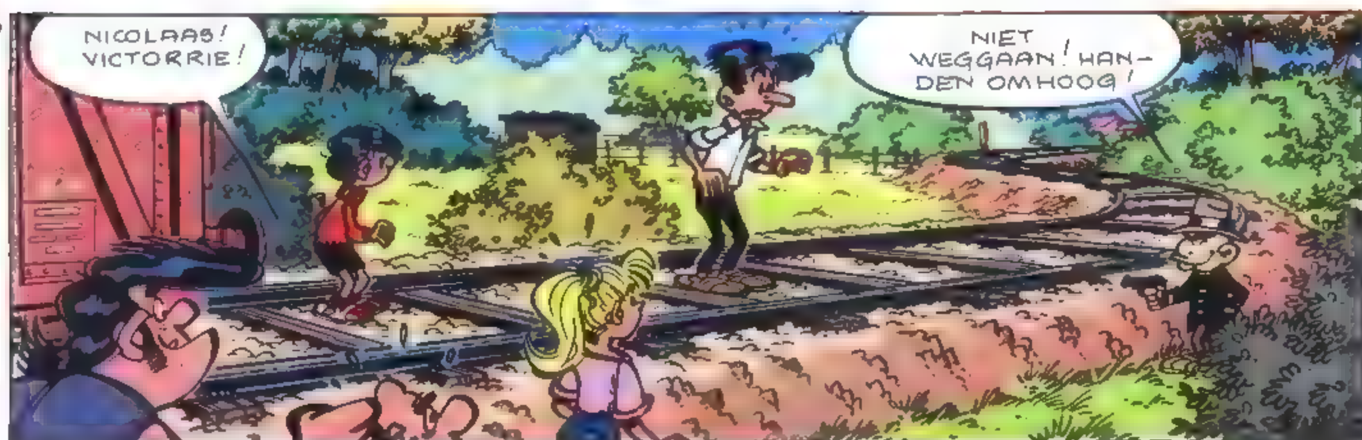




SLA OM



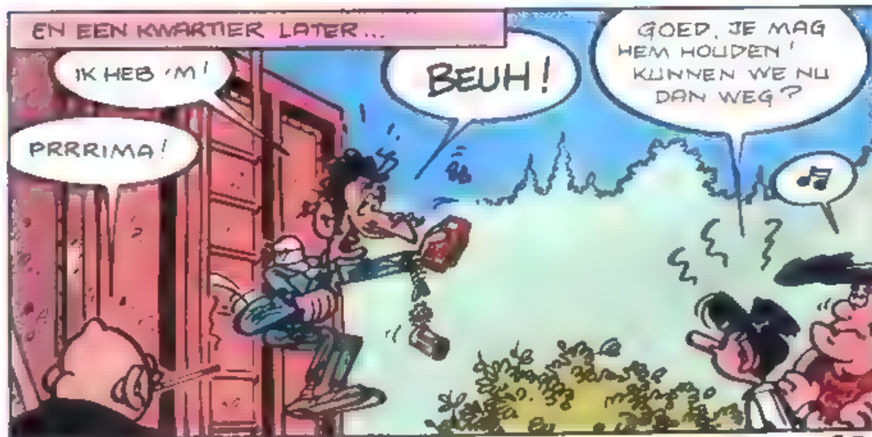
TON en TINNEKE



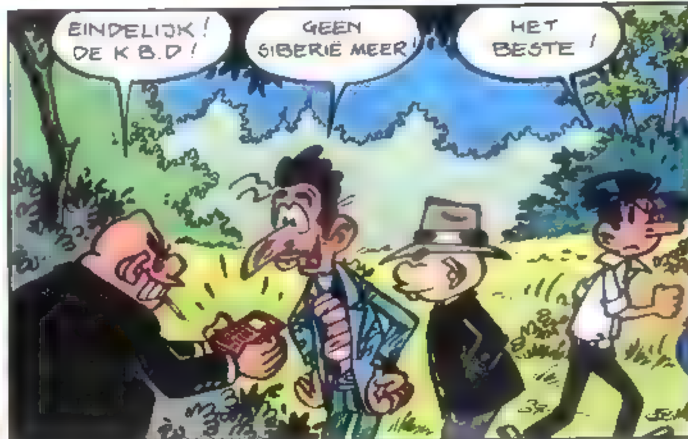










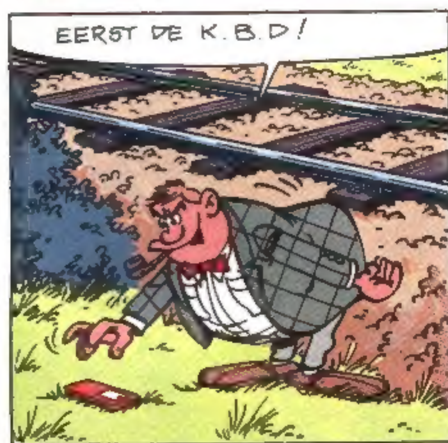



?
PUF! PUF! PUF! PUF!


?
AUW!
PAK 'M, REX!
HAGN!


AUW!
ARGN!
MIJN NEUSSKI
A!
GROARF!
AOW!


REX! HET IS JE GELUKT!
NOU VRAAG IK JE!
GRRRR!


EERST DE K.B.D!


EN DAN EEN ZOEN VOOR MIJN KLEINE, AANBIDDELIJKE REXJE!
HARTSTOCHTELIJKE ZOEN.
PUF! HIJG! PUF! HIJG!
BIZ!


MAAR... REX?!!

24.


HIJ... HIJ DOET HET NIET MEER... IK BEDOEL: HIJ ADEMT NIET MEER!


REX! DAT NIET! NEE!


REEEX! HOE GRUWELIJK! DIE LAATSTE INSPANNING WAS HEM TEVEEL! REX... IK ZAL JE NOOIT VERGETEN! IK BOUW EEN MAUSOLEUM IN DE VORM VAN EEN KLUIF! VERBODEN VOOR KATTEN! IK VERLEEN JE DE EREPENNING VOOR SPORTPRESTATIES, POSTUUM!
EN DAN GA IK IN HET KLOOSTER!

SLA OM



TON en TINNEKE

WALLI
BOM

DE TIENKOPPIGE CHINEES,
EEN VOLLEDIG VERHAAL MET DUIZEND DOLLE STREKEN















25.





wordt vervolgd

SIMPLY ORANGE



TAKSI. 'N VOLWASSEN DRANKJE WAAR JE NOOIT TE JONG VOOR BENT.

S.V. ZOOi


MANNEN BEREID JE VOOR OP 'N HARD GEVECHT...'T ZAL VANDAAG NIET MEEVALLEN!
SLIK
SLIK
SLIK
SLIK


JULLIE WETEN 'T... RUGBY IS EN BLIJFT 'N KEIHARDE SPORT!
HOOFDVELD
ZEG DAT WEL.
ZUCHT


MANNEN WE MOETEN DIT KEER DE REVANCHE WEDSTRIJD WINNEN ANDERS LIGGEN WE D'R UIT!!